PBT



SEMANARIO INFANTIL ILUSTRADO

(Para niños de 6 á 80 años)

CÁMARA DE DIPUTADOS

DIPUTADO

PRESUPUESTO

LOS INCUBADOS

La apertura para salir á comer

LO QUE DICE EL MÉDICO

Uno de los puntos más interesantes de la higiene es el referente á la alimentación. Para tratar este punto bajo un aspecto práctico, conviene establecer ciertas nociones generales relativas á la nutrición, y definir algunos términos de uso general en esta materia

Los alimentos tienen por objeto ó reparar el desgaste celular, ó suministrar á los órganos el calor y la energía necesarios para la vida de muchos órganos y para el trabajo diario.

Los alimentos de la primera clase se llaman plásticos y también cuaternarios por cuanto se componen de cuatro elementos que son: carbono, oxígeno, hidrógeno y ázoe. Comprende las substancias albuminoideas: carne, leche, huevos, cereales, etcétera.

Los de la segunda clase son los caloríficos, energéticos ó ternarios, constituídos por carbono, hidrógeno y oxígeno. Son las grasas, los aceites, las mantecas, las materias azucaradas y las féculas que nos proporcionan en abundancia las legumbres secas y las farináceas.

En nuestros alimentos habituales figuran algunas substancias que como el pan, la leche, los huevos y las leguminosas, contienen las dos clases de alimentos nutritivos. Se los llama alimentos completos porque tomados aisladamente y de un modo exclusivo, satisfacen durante cierto tiempo las necesidades de nuestra subsistencia.

Durante mucho tiempo se ha atribuído á la carne un poder alimenticio, y mucha gente la coloca todavía en primer término bajo este respecto. No puede negársele aptitud para reconstituir los tejidos y dar cierta cantidad apreciable de calorías. Sin embargo, sería muy difícil, y recientes experimentos lo han comprobado, alimentarse con un régimen exclusivamente carnívoro. El sabio fisiólogo Ranke, que lo ensayó en sí mismo, se vió obligado á abandonarlo en muy poco tiempo. Al segundo dia se vió acometido por cefalalgia, náuseas, vómitos, y en una palabra, por todos los síntomas propios de un verdadero envenenamiento.

Sin embargo, el hombre no se alimenta sólo de las materias plásticas y caloríficas de que acabamos de hablar. El agua y el aire tienen también para él una importancia capital como alimentos. La primera constituye las tres cuartas partes del peso de nuestros órganos y constituye el medio en que se realizan los actos íntimos de la vida celular y todos los cambios nutritivos. Los alimentos proporcionan una gran parte de agua (60 por ciento próximamente), y el resto, ó sea un litro diario, lo tomamos directamente bebiendo.

Varias substancias minerales deben formar parte de nuestra alimentación, pues constituyen parte de nuestros órganos, como el cloruro de sodio, los fosfatos y carbonatos de cal, el óxido de hierro y compuestos del azufre, el magnesio, el yodo, el bromo y el arsénico.

Diariamente perdemos de 22 á 25 gramos de estos minerales, de los que más de la mitad es de sal marina. Es preciso, pues, ingerir una cantidad equivalente de substancias minerales.

En cuanto á las bebidas tan impropiamente llamadas higiénicas, como el vino, la sidra y la cerveza, sus cualidades nutritivas son muy escasas. No valen sino por el alcohol, que contienen en proporciones que varían de 4 á 12 á 15 %. A dosis muy moderadas pueden tomarse cuando se quiere aumentar rápidamente el calor orgánico ó se experimenta la necesidad de una excitación inmediata por algún esfuerzo que se ha hecho.



VINAGRE DE FRESAS. — Es un producto poco conocido y que sin embargo, resulta muy bueno para preparar bebidas refrescantes y para sazonar varias salsas. Para hacerlo se echan fresas secas y picadas, en frascos de boca ancha ó en tarros, y á cada 250 partes de fruta se añaden 1.000 del mejor vinagre de vino blanco que se encuentre. Los recipientes se dejan tres días perfectamente tapados, transcurridos los cuales, se saca el vinagre, se echa en otro recipiente con otras 500 partes de fresas, y se vuelve á dejar en reposo tres días. Pasados éstos, se repite por tercera vez la operación echándolo con fresas frescas.

Al cabo de este tiempo el vinagre está ya saturado de aroma de fresa, y entonces se cuela por un paño, y puesto en una cacerola nueva se deja que hierva á fuego vivo unos cinco minutos, espumándolo con cuidado. Una vez frío, se embotella y se guarda bien tapado hasta que se necesite.

LAS MANCHAS DE GRASA en los entarimados se quitan echándoles un poco de amoníaco y fregando el suelo pasados unos minutos.

SE ECONOMIZA mucho carbón mezclando una parte de aserrín, carbón de encina ó carbón de piedra menudo, dos partes de arena de cualquier clase y una parte de arcilla. Se da á la masa la consistencia del mortero y se hacen bolas que se dejan secar. Al encender la lumbre se ponen una ó dos bolas de éstas entre el carbón y se obtiene mayor calor.

PARA PEGAR EN SECO.—Goma laca, 30 gramos; goma elemí, 3; bálsamo del Canadá almibarado, 5; alcohol á 95°, 100 centímetros cúbicos. Se disuelve primeramente en una parte de alcohol la goma elemí y el bálsamo del Canadá, y en otra parte de alcohol la goma laca, machacada. Hay que agitarlo á menudo, porque la disolución tarda de 12 á 24 horas. Después se mezclan ambas disoluciones, y con una brocha se extiende la disolución resultante sobre un papel de seda, primero por una cara, y cuando se haya secado, al cabo de media hora, por la otra.

Estas hojas se conservan indefinidamente. En el momento de usarlas se cortan al tamaño necesario.

Tapados para Señoras

Á PRECIOS EXCEPCIONALES

EN NUESTRO ANEXO. Avenida de Mayo, Perú y Rivadavia



Tapados ingleses, con cuello de terciopelo, gran variedad de gustos, largo 100 centímetros, modelos de última moda, cada uno .... $ 11.80

Tapados de viaje, en lana de gran fantasía, gran variedad de colores, bolsillos á los costados, largo 130 centímetros .... $ 22.—

El mismo, con cuello de homespún, á .... $ 24.50

Tapados de paño cuero, negros, cuello smoking, adornados con terciopelo y pasamanería, largo 110 centímetros .... $ 22.—

El mismo, para luto, cuello, puños, guarniciones y botones de crespón, á .... $ 14.50

Tapados ingleses, cuello de terciopelo, adornados de botones, gran variedad de gustos, todos de alta novedad, á .... $ 28.—

Tapados de loutre d'Amérique, cuello cruzado adelante, adornados con doble hilera de botones de nácar, forrados de pekín, largo 67 centímetros .... $ 55.—

Tapados de loutre du Nord, botamangas con ricos botones, forrados en polonesa, largo 80 cents.... $ 70.—

Tapados de loutre d'Oceanie, cuello y botamangas de piel, forro de seda, largo 105 centímetros.... $ 140.—

Tapados de zibelina, adornados con galón, trencilla y botones, cuello de terciopelo, forro de pekín.. $ 17.50

Tapados de zibelina, adornados con galón y soutache, botones de azabache, puños de terciopelo, forrados de pekín .... $ 24.—

Tapados de zibelina, de alta novedad, cuello smoking, adornados con galón, botones de azabache y pasamanería, con forro de calidad extra, largo 120 centímetros..... $ 35.—

Tapados de zibelina, cuello chal, forro de fantasía, largo 130 cents. $ 28.—

El mismo, con cuello de homespún, á .... $ 30.—

Tapados de paño negro, forma kimono mangas novedad, adornados con motivos de pasamanería, linda corbata de seda, largo 130 cents... $ 34.—

Tapados kimono, alta novedad, en paño cuero, negro y de color, adornados con pasamanería y bieses de satín, echarpe de seda, con motivos y borlas, largo 130 centímetros $ 38.50

Tapados de paño cuero, en negro y de color, talle recto, adornados con rica broderie, forrado en polonesa $ 30.—



Casa Matriz:
Bmé MITRE esq. FLORIDA
Anexo:
AVENIDA DE MAYO, PERU y RIVADAVIA
"Palacio de los Niños": FLORIDA esq. CUYO

Casa de compras en París: 20 - 22, RUE RICHER IXme.







El premio "Porteño" á disputarse mañana en el Hipódromo Argentino, despierta, á no dudar, gran interés, por el número de campeones que en él tomarán parte. Los preliminares de esta reunión permiten descontar como un hecho el éxito de la misma. Esto es lo que se desprende, por lo menos del primer golpe de vista, aunque de la realización del programa bien pudiera resultar un final imprevisto, en presencia de dividendos altos como ocurrió en la reunión del domingo último.

El premio "Porteño", base de la reunión, es uno de los premios más modestos que se disputan, pues la prima ofrecida al ganador es sólo de 8.000 pesos. Sin embargo, tiene su atractivo, pues sus condiciones equilibran las fuerzas de los campeones y la carrera es al mismo tiempo el primer eslabón en la cadena de los clásicos que se efectuarán. El número de competidores es suficientemente numeroso, siendo los que sobresalen con mayores probabilidades: Baratieri, César Borgia, Barsac, Eclair, Remo, Scila, Serena é Iyapú.



Iyapú, ganador de premio de 2.500 metros, en 2' 39'' 2/5

Desde luego el que ostenta mejores títulos es el pupilo del stud Amianto, sobre todo por la forma concluyente en que será presentado y luego por sus victorias del año pasado, sugestivas y contundentes. Consideramos á César Borgia como uno de los mejores productos de su año, y, por consiguiente, que está muy próximo en relación á las fuerzas de sus actuales rivales. Ha revelado, sobre todo, notables condiciones de resistencia, que es lo que les falta á varios de sus contrincantes.

En cuanto á Eclair, nos debe todavía la confirmación de su cuarto puesto en el premio "América", ganado por César Borgia, que en esta oportunidad le da un valor muy relativo.

Agresivo, ganador de premio de 1.600 metros, en 1' 39'' 1/5

Remo, verdadera incógnita de la carrera, aparece con el desprestigio de sus decepciones en pista liviana, en la que se le asignaba el título de futuro "crack".

Serena, á quien hemos visto defeccionar después de su gran carrera á fines del año pasado, ha desmentido un algo la calidad que se le suponía.

Iyapú, bajará á la liza en todo el apogeo de su forma y se le atribuye una figuración muy importante.

Scila y Barsac acaban de producir malas *performances*.

Tales son los términos del problema, cuya resolución estará mañana á cargo de conocidos campeones.

En nuestra opinión el triunfo corresponderá á Baratieri; pero manifestamos que la confianza inspirada por él, se debe á la actuación irregular de algunos de los más indicados para adjudicarse esa prueba.

Este será, pues, nuestro candidato en el clásico "Porteño".

En las diferentes pruebas del programa son nuestros favoritos:

1.ª Carrera....... Good Hope
2.ª " .... Apology
3.ª " .... San Pascual
4.ª " .... Pilgrim
5.ª " .... Baratieri
6.ª " .... Sonda
7.ª " .... Yaguareté



Good Hope, ganador de premio de 2.000 metros, en 2' 6'' 2/5

Inauguración de las obras de la Gran Vía



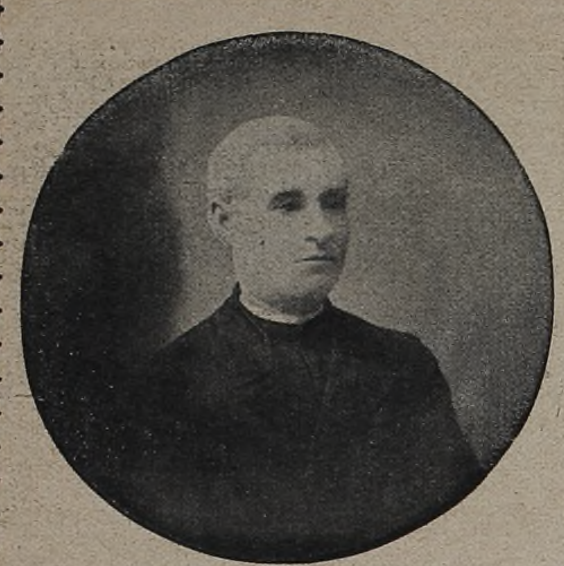
La familia real en la tribuna durante los discursos



El concesionario señor Silver (1) y su representante señor Bielsa (2), entregando al rey el pico de oro y plata con que el monarca inauguró los derribos



Momento solemne de iniciar el rey con un golpe de piqueta el derribo de la casa rectoral de San José



Reverendo Padre I. Sauveur

De interés público

Importante documento presentado al Reverendo P. Sauveur en prueba de gratitud

Arrancada á las fauces de la muerte

Todo aquel que debido al saber y á sus propios conocimientos llega á ser útil á la sociedad, en cualquier forma que fuere merece ser tenido en cuenta, y es un deber moral, por parte de los beneficiados, dar á conocer públicamente los méritos del que, por su modestia, permanece á veces ignorado. Por tanto, los que subscriben domiciliados como consta al pie, certificamos que durante el lapso de tiempo comprendido desde 1906 al 1909, la señorita Rosa Armello, domiciliada en esta ciudad, en la calle Charcas núm. 459, permaneció en un alarmante estado de postración, rozando casi en idiotez, y constituyendo un verdadero martirio para los suyos.

De nada valieron las atenciones solícitas de su familia y numerosas amigas; su lastimoso estado sólo inspiraba una profunda compasión; se echó mano de todos los recursos, humanamente posibles, sin omitir gastos incalculables; se requirieron consultas entre facultativos de reconocida competencia y justa fama, pero todo fué inútil; la ciencia se estrellaba ante un imposible, y ellos pronunciaron la fatal sentencia, asegurando que, tratándose de una afección crónica, sólo la muerte daría fin á sus sufrimientos.

Agobiada la familia por el peso de tanta desgracia y casi sin recursos, decidier internarla en el Hospital Muñiz, donde f asistida por un tiempo en la sala núme 1, por el doctor I. Ponce de León, qui resolvió se le diera de alta, por ser caso incurable y crónico, y la infeliz v vió á su hogar en peor estado. Después muchas diligencias, se le consigue la misión en el Hospital San Roque, y d pués de una permanencia allí de diez n ses, en la sala número 1, se le despi por la misma causa y con la misma fa sentencia. No conformes con esto, se c fió la enferma á los cuidados del señ médico Alberto I. Maidama, del Hospi Francés, en el año 1909, pero como l resultados fuesen también negativos, co última intentona, se le hizo ingresar en Hospital Rivadavia, ocupando la cama n mero 16, en la sala Cobo, y de este est blecimiento también fué dada de alta, las mismas condiciones, perseverando, s embargo, en ir todos los jueves y sábad á continuar su asistencia, hasta que los señores facultativos la dispidieron te minantemente, manifestando que su enfe medad no tenía cura alguna.

Fué entonces que, ante la magnitud la desgracia, un pariente de ella, el señ Felipe Burgos, por una de esas sublim inspiraciones, propone la adquisición d maravilloso reconstituyente del Rev. P dre Sauveur, "**Sufficit**"; corre en su bu ca, compra seis frascos, y con la premu que el caso requería, se le dan á beb 50 gotas, haciéndose aplicaciones con mismo líquido, en forma de fomentos en pecho y en la garganta, repitiéndose dosis cada 4 horas, y ¡oh milagro! apen después de la segunda, la enferma comie za á reaccionar; al siguiente día, con sorpresa consiguiente, comenzó á habla llamando á los suyos, y siempre bebiend su remedio con más fe. Al tercer día r cobró, no sólo la voz (ya totalmente per dida, por espacio de once meses), sino su primitivos conocimientos, fuerzas y bríos como los que poseyera antes de enfer marse.

¿Qué más decir? ¿Es posible silencia hechos de tanta importancia? ¡No! Com prueba del más sentido agradecimiento acepte el Rev. Padre Sauveur la manifes tación más elocuente y sincera de nuestr admiración por su maravilloso "**Sufficit**" cuyo significado está, en un todo, de acuer do con la realidad; y como fiel testimoni de la verdad de lo dicho, firmamos d nuestro puño y letra la presente, en Bue nos Aires, á 22 de febrero de 1910.

Firmado: Felipe Burgos, calle Charcas 459; Samuel C. Paz, calle Mansilla, 1452 Siguen otras 25 firmas.

El caso manifestado por los señores Bur gos y Paz es elocuente y muestra la ex celencia del maravilloso reconstituyent ideado por el Rev. Padre Sauveur. No es ésta la primera vez que personas agrade cidas se deciden á poner en conocimient de los que sufren el poder saludable de "Sufficit", una de las creaciones cientí ficas que mayor resultado ha obtenido en tre los enfermos.

En el silencio sugestivo de su gabinete químico, el Rev. Padre Sauveur ha arran cado al misterio algo así como una especie de elixir de la vida, que llevará, en ade lante, el consuelo á los hogares, robuste ciendo al débil y esperanzando al depri mido por el sufrimiento.

EL SUFFICIT lo prepara únicamente el Rev. Padre I. Sauveur, Calle Santa Fe, 3496 - Buenos Aires

SUFFICIT

El "SUFFICIT" es el remedio por excelencia para la curación de todas las enfermedades que tienen su origen en las impurezas de la sangre.
Es un tónico depurativo, antinervioso, digestivo, reconstituyente poderoso y una paración puramente vegetal, fruto de muchos años de estudio.

Se halla en venta únicamente en la farmacia SANTA FE, 2373

ULTIMAS CURAS MARAVILLOSAS OPERADAS POR EL "SUFFICIT"

Carlota Bertalotti, calle 3 de Febrero, 0 (Palermo). Curada de asma en 2 meses.

Teresa Villa, calle San Martín, 989. Cu- la de los nervios é intestinos.

María Scheid, calle Cabrera, 3678. Cu- la de mutismo que sufría desde 2 años.

Miguel Pereira, calle Gorriti, 288. Cu- lo de sífilis y de una hinchazón por todo cuerpo.

Manuel Rodríguez, calle Arenales, 2884. rado de ataques al corazón y de una in- ción intestinal.

Ignacio Barrena, en Chivilcoy, frente al correo, curado de cáncer. Estaba desahuciado en el Hospital Español.

Cipriana de Bordolé, Victoria, 762. Curada de un tumor en el vientre.

Arturo Pons, calle Fritz Roy, 2319, traductor público y Oficial Primero de la Suprema Corte Nacional. Curado de colitis y de ataques. No podía comer nada y ahora come de todo.

Señorita Justina Cabrera, calle Paraguay, 3936. Curada de una tos de 15 años y de vómitos de sangre.

Carlos Malatesta, calle Sadi Carnot, 1070. Curado de fiebre malárica y bronquitis.

NOTA.—Con el fin de evitar engaños, en perjuicio de los enfermos, se previene al blico que varias personas, poco escrupulosas, van recorriendo las provincias, distribuyendo folletos y haciendo réclame en favor de remedios similares al "SUFFICIT". chos ya comprenden que se trata de pura especulación, pues han experimentado que amente el "SUFFICIT" del Padre Sauveur es el misterioso Néctar que da vida á enfermos: la advertencia se dirige á los que todavía lo ignoran.

El Padre Sauveur ha dispuesto hacer una rebaja á los enfermos pobres

PRECIO DEL FRASCO:

En la capital: $ 3.00; interior y exterior: $ 3.50

GRAN PURIFICADOR DE LA SANGRE





Facsímile de la estampilla de legitimidad

Se avisa al público que los señores J. D'Alessandro y Cía., hace mucho tiempo que n dejado de ser concesionarios del "SUFFICIT", y por consiguiente, los pedidos de rán dirigirse únicamente al Rev. Padre Sauveur, SANTA FE, 3496, para evitar gaños.



Envíenos usted su dirección

para que SIN COSTO ALGUNO le mandemos lo siguiente:

Nuestros Catálogos

describiendo la inmensa variedad de artículos que tenemos y sus precios INFIMOS.

Nuestra última Memoria

describiendo el sorprendente desarrollo de esta Sociedad y los BENEFICIOS recibidos por sus miembros.

Nuestros Estatutos

que representan las BASES que han hecho posibles todos estos triunfos.

El resultado será:

Que usted se surtirá siempre de artículos PUROS, marcas LEGITIMAS y calidades SUPREMAS.

Que usted economizará en sus gastos el 14,4 % que es el promedio que las cifras arrojan como economizado por nuestros socios.

Que usted encontrará la mejor manera de hacer PRODUCTIVOS sus ahorros y de invertirlos con absoluta SEGURIDAD en cantidades desde VEINTE PESOS moneda nacional para arriba.

En una palabra, que será usted "COMERCIANTE DE SUS PROPIOS CONSUMOS".

Fíjese usted:

En que de estas ventajas disfrutan actualmente más de VEINTISEIS MIL FAMILIAS.

En que los beneficios recibidos por ellas alcanzan aproximadamente á UN MILLON SETECIENTOS CINCUENTA MIL PESOS.

En que nuestros establecimientos abarcan en la actualidad los siguientes ramos: ALMACEN, BAZAR, MENAJE, BONETERIA, CALZADO, SASTRERIA y CONFECCIONES.

En que tenemos las sucursales siguientes: CAPITAL FEDERAL: Lima, esq. Humberto I; LA PLATA: Avenida 7, esq. 54; AVELLANEDA: General Mitre, 140; SAN FERNANDO: 25 de Mayo, esq. Constitución; ROSARIO: Córdoba, esq. Entre Ríos; AGENCIA EN TUCUMAN: 24 de Septiembre, 436.

Y para convencerse

de todas las ventajas que esta Sociedad le ofrece, la mejor prueba es que PASE USTED A VISITAR NUESTROS ESTABLECIMIENTOS.

Sociedad Cooperativa Nacional de Consumos, Ltda.

263 - SUIPACHA - 275 ✱ CAPITAL FEDERAL



El rey firmando el acta de los derribos

La llegada de Altamira



El señor Altamira al desembarcar en el puerto de la Coruña, saludando al cónsul de Cuba y á otras ilustres personalidades.



El señor Altamira acompañado del alcalde y de algunos diputados provinciales de la Coruña.



Banquete ofrecido por los centros docentes de Santander, al señor Altamira



El señor Altamira con el señor Canella y los alcaldes de Santander y Alicante, al salir de aquella población para Madrid.



El señor Altamira al descender del tren en la estación del Norte, de Madrid

DE ESPAÑA

La muerte de Le Blon



El monoplano al ser sacado del agua por los buzos



Remolcando al puerto el monoplano de Le Blon



El aviador Le Blon en la capilla ardiente del Hotel de Londres, de San Sebastián

Un poeta á la moda



Los esposos Charapiat, auverneses, dueños de un pequeño restaurant en París, tuvieron una vez la temeridad de jugar un billete á la lotería. Pero hay temeridades que salen bien; les cayó un millón de francos.

Al principio quedaron medio trastornados de alegría. Mas no tardó en imponerse su sentido práctico: pensaron que aquella suerte inesperada les había de costar pechazos sin cuento y que si es un buen negocio tener plata, puede serlo muy malo que la gente se entere.

¿Cómo sortear la dificultad?

Recordaron entonces que tenían un primo zapatero muy pobre y hombre de bien á carta cabal, que tenía la chifladura de creerse poeta. Fueron á verle y la cosa se arregló así: José Petrouillat—que tal era su nombre—se declaró ganador del premio, lo cobró y discretamente lo repasó á los esposos Charapiat. Después, sencillamente, habiendo aceptado cinco piezas de veinte francos por su molestia, volvió á su trabajo.

Casi en seguida su humilde habitación fué invadida por una muchedumbre de curiosos, entre ellos gran número de periodistas. Todo el mundo sabe cómo suceden estas cosas. El más sorprendido al ver su retrato en todos los diarios y revistas y al recibir cada día una serie de peticiones matrimoniales, fué el mismo José Petrouillat. Sin embargo, no perdió la cabeza. En verdad, jamás se había visto que tan enorme fortuna fuese acogida por un hombre con tal serenidad. Ningún proyecto para el porvenir, ningún gasto extraordinario; seguía manejando la lezna y vivía siempre en su buhardilla de muebles escasos y sórdidos.

Este misterio pareció aclararse muy pronto. José Petrouillat era poeta; gran poeta, dieron en decir. Esto explicaba su desinterés sublime. Y bien pronto fué el hombre del día, la curiosidad de París.

En los salones se iban cansando de bellas damas arrulladoras, de poetas decadentistas con sus orquídeas dolorosas y sus crisantemos palpitantes. Además, el éxito de Petrouillat fué para esas rivalidades nacientes, un benéfico derivativo. Las señoras más influyentes se pusieron á la cabeza del movimiento y se disputaron encarnizadamente al genio ignorado é ignorante. Y de buena ó mala gana, José Petrouillat hubo de ceder á sus seducciones.

Llegada la noche se le vió—no de frac, eso nunca,—sino con un delantal de cuero y en mangas de camisa, con sus manazas sucias, subir en automóviles blasonados, al lado de una gran dama más ó menos seductora; y con esa vitola soez se le vió en los salones más difíciles recitar sus poesías en medio de un círculo de privilegiados de ambos sexos.

París las gasta así. No conoce los circuitos medios, sobre todo en el entusiasmo.

José apestaba á cebolla, á cuero, á pez. Era un atractivo más. Sus versos no lo eran, ni Cristo que lo fundó. Algunas palabras de francés y muchas de "patois". Pero se los consideraba obras maestras, á lo Maeterlinck ó Verlaine. Se buscaba en ellos mil sentidos ocultos. Y José, imperturbable, declamaba con voz estentórea:

El buen Dios sobre la tierra hizo
los manzanos y los perales, que son un hechizo
y para que el hombre no estuviese aislado
creó á la mujer. ¡Oh, señores! ¡qué rico bocado!
Muchas veces deseo, al verlas tan bellas
que mi corazón se vuelva incienso, para quemarlo ante ellas.

Esta y otras cosas por el estilo se aplaudían fervorosamente. Y José, que no era tonto del todo, se aprovechaba de su auge para vender, á muy buen precio por cierto, sus elucubraciones, que aparecían en las revistas más á la moda, con apreciaciones tanto más bombásticas, cuanto menos comprendían los críticos lo que aquello era. Reaparecieron en ediciones de lujo y después...

Después José Petrouillat fué distanciado, olvidado, como si hubiera sido un genio de veras. Otro fenómeno le sucedió.

Pero, entretanto... tonto, había sabido realizar una fortuna algo mayor que la de los esposos Charapiat.

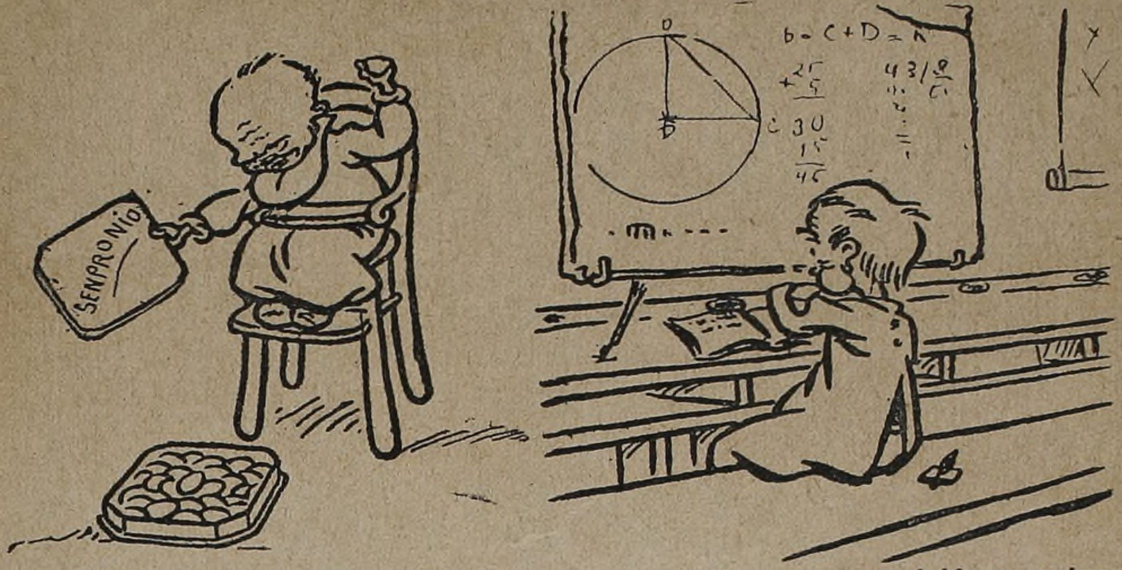
Hoy, José ya no hace más zapatos. Vive en grande de sus rentas y es el mayor contribuyente de su pueblo. Ha tenido su hora de celebridad y su nombre figurará en el Larousse.

Hay muchos José Petrouillat en Francia y en otros países.

LUCIANO MARIVAUX.



Arbitrariedad



Nuestra existencia está saturada de arbitrariedad. ¿Nos consultan acaso para traernos al mundo? ¿Nos consultan para ponernos nombre?

¿Nos piden nuestra opinión para imponernos la instrucción obligatoria?



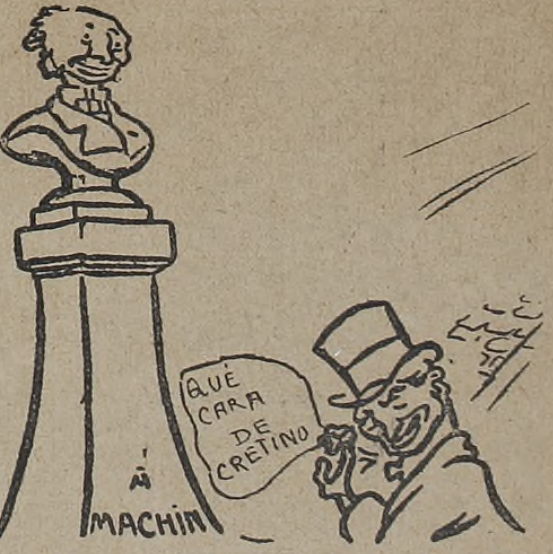
¿Para dar á nuestra calle un nombre que no podemos pronunciar?



¿Para hacer día de fiesta cuando tenemos que cobrar en el banco?

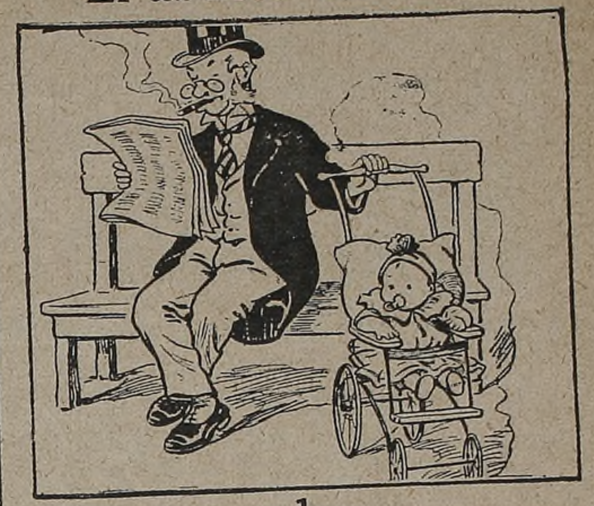


Y si le da á uno por tirarse de cabeza al río, ¿no está autorizado cualquiera para sacarlo y darse todavía corte de salvador?

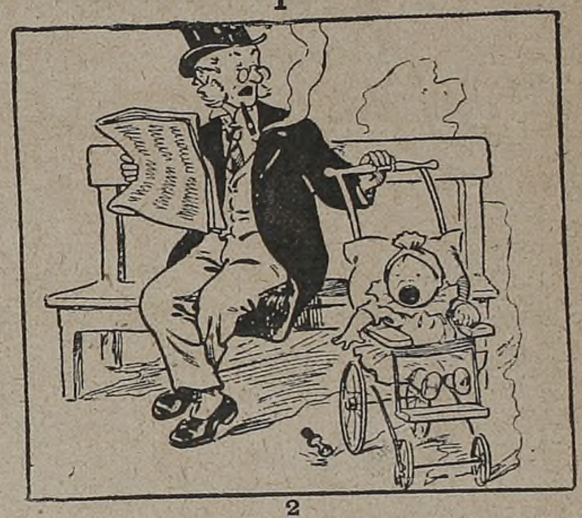


En fin, aun después de muerto, le pueden erigir á uno un busto muy feo y fastidiarle así hasta en la tumba.

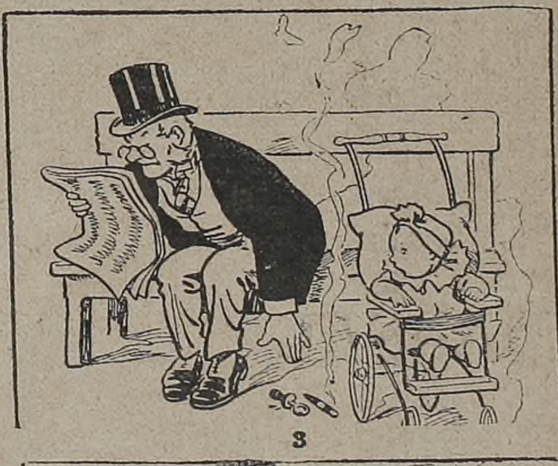
El abuelo distraído



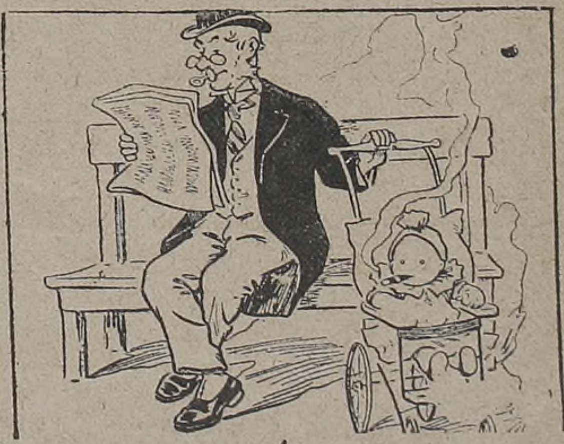
1



2



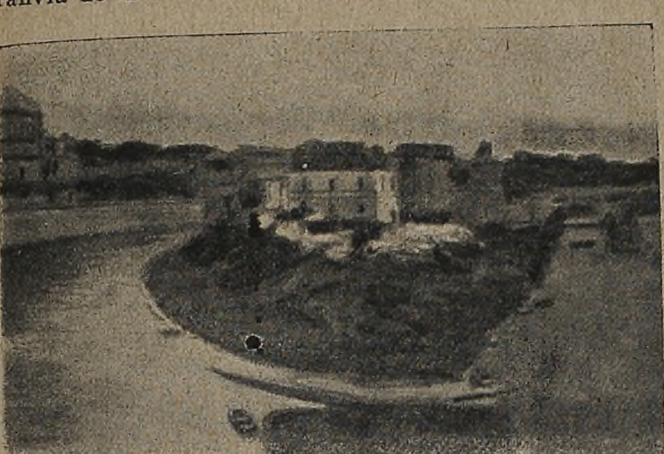
3



4

Los náufragos de la vida en la isla de San Bartolomé

Este título, que parece el de una novela fantástica, corresponde á una cosa muy real; á una isla situada en medio del Tíber, para llegar á la cual bastan solo dos... centavos de navegación á bordo de un tranvía de la Sociedad Romana, que arranca de la plaza Venecia. Y nada menos fantástico que aquellos infelices náufragos que las tempestades de la vida ó las ráfagas del vicio impulsan cada día hacia esas desoladas playas, en espera de la sala de la Morgue, penúltima estación de su tristísimo viaje.



La isla de San Bartolomé

Fué en una de aquellas luminosas tardes romanas, mientras la alegre multitud señoril se esparcía por el Corso y por Vía Nacional y con la más grata sonrisa saludaba los primeros efluvios primaverales, ya triunfante de los rigores del invierno; fué mientras me parecía que en una floración de gentiles afectos todos los ciudadanos romanos y extranjeros estuviesen por fundirse en una sola y amorosa familia; fué precisamente entonces cuando me asaltó el deseo de sorprender en la isla de San Bartolomé la triste muchedumbre de los que no tienen casa, ni familia, ni afectos; y que de la infinita actividad humana no conocen más que un solo gesto, extender la mano; una labor sola, comer lo que pueden.

Con el tranvía que de la plaza Venecia va al Matadero hice el breve viaje—cinco minutos—y por el puente Cuatro Capi entré en la isla donde se alzó antiguamente el Santuario de Esculapio y hoy está el hospital de "Haced bien, hermanos". Torcí á la derecha, costeando el hospital hasta llegar á la parte posterior, que se abre en un pórtico teniendo por fondo el muelle del Tíber. Y aquí empieza lo curioso de la excursión.

El ángulo formado por el muelle y el muro del hospital y á un metro de la tierra cubierto de un primitivo techo de piedra, forma una especie de tapera ó guarida de no más de dos metros en cuadro, en la que se penetra á rastras por una abertura de menos de un metro. Y bien, en ese mechinal infecto, habita una pareja humana, hombre y mujer.

Cerca de allí una puertecilla conduce al corredor del hospital. Está cerrada todavía; pero delante de ella, bajo el pórtico y en la plazoleta vecina se agita, en melancólica espera, una extraña reunión de tipos, digna de la Corte de los Milagros. Hay pocos mendigos de profesión entre los que se encuentran allí, sin otras características especiales que la miseria y el abandono. En compensación, se ven muchos hombres aun de buena edad, algunos muy jóvenes y todos ya con el aspecto de la más repelente abyección; pero con visibles trazas de una no remota energía, sofocada por las peripecias de una existencia miserable. Estos verdaderos náufragos de la vida son extranjeros: franceses, alemanes y españoles en su mayoría. Los alemanes se dan á conocer por sus costumbres deportivas, sombreros con plumas, sus anteojos y su automatismo militar que en ellos sobrevive á todos los movimientos: conservan todavía un cierto orgullo patriótico, así es que á un curioso que los veía un día comer y que interrogó á uno preguntándole si era alemán, éste le respondió:



Distribución de la sopa

—Alemanes, franceses, aquí hay representantes de todas las naciones. Este es el terreno más propicio á la "entente cordiale".

Ninguno tiene aspecto de obrero; pero todos presentan un tipo especial; los hay que parecen profesores de matemáticas, absortos ante el solo problema insoluble: el del pan cotidiano.

Otros parecen—y son los más—caminantes condenados á recorrer etapas larguísimas y que han perdido definitivamente su cami-



Al sol



En la plaza. Los romanos

no. La comitiva, hermanada por la común miseria, por el hambre y por la espera de un socorro, charla mientras tanto en una especie de algarabía internacional.

Al fin, la puerta del hospital se abre.

La multitud penetra en el corredor, donde los criados han colocado un vasto cubo en que están mezclados los restos de las comidas de los enfermos: caldo, carne, pescado, verdura, todo junto; y á veces también cáscaras de nueces y de castañas.

Cada miserable entrega su escudilla para que se la llenen y sale después á la plaza donde, sentado en el suelo ó apoyado contra una pared, devora con afán aquella bazofia indefinible y repugnante.

¡Cuántas batallas perdidas ó cuántos abandonos y desidias han empujado así á esos hombres hasta precipitarlos en aquel abismo donde la dignidad personal y el sentimiento del honor no son ya sino vanas palabras!

Y donde no sobreviven ni siquiera los dos sentidos más tenaces entre los cinco:



Bajo el pórtico. Los franceses

olfato y gusto, ¿qué puede esperarse?

Mas, por hoy, esos despojos humanos ya no se morirán de hambre.

Hoy podrán, como tantos otros días, tumbarse al sol, á ese sol radiante que vió la antigua grandeza de Roma y que aun tiene rayos para animar algo á los que le siguen en su rápida carrera sin esperanza de salvación futura.

El sol resurgirá; pero no volverá á iluminar la prosperidad de los vencidos.

¡Ay de los que se abandonan! ¡No se elevarán más!

¿Fué la sociedad quien los venció? Pese á las sugestiones del amor propio, que hace tan agradable el papel de víctima caída en una lucha desigual, ellos saben bien que no les ha



En la orilla del Tíber. Alemanes y españoles

vencido nadie. Se han vencido ellos mismos, como se vence todo aquel que no se atreve á pelear. La vida es comparable á una carga de caballería; el que se cruza de brazos es acuchillado por los combatientes y pisoteado por los caballos. Si sobrevive, se le deja con desprecio á un lado y nadie se acuerda de él. Subsistirá, si puede, recogiendo las barreduras del arroyo; si esto no le basta, morirá de hambre; es cuenta suya.

Nuestra civilización mercantil propende irresistiblemente á identificar el crimen con la desgracia y mira como la mayor de éstas la pobreza. El hundido, el fracasado, en vez de lástima inspiran á muchas gentes una especie de rencor. Tal ha sido uno de los resultados de las prédicas de Niestzche y de sus secuaces acerca del superhombre. Este nada quiere tener de común con el infeliz y el débil; los mira como abortos de una humanidad inferior



La madriguera

y quisiera poderles barrer de la superficie del planeta. Ciertos médicos sociólogos acentúan esta tendencia despiadada presentando á los vagos, á los mendigos, á los fatigados, como verdaderos paralíticos de la voluntad, de quienes nada puede esperarse y á quienes es inútil y perjudicial socorrer. Esos implacables sectarios de la selección abolirían la limosna, los hospicios, la beneficencia en todas sus formas. Pero, en este orden de ideas, ¿no deberían suprimirse también los hospitales y no sería un conato de contraevolución la asistencia á los enfermos, ricos ó pobres? Es muy posible que esos neopaganos se engañen y que la vieja fórmula de la caridad y el amor, tan poco aplicada, sea mucho más eficaz y verdadera que sus lúgubres y crueles teorías.

Carlos Abeniacar.

EL NUEVO SIGLO

B. Mitre 701 al 727, esq. Maipú

OTOÑO - INVIERNO - 1910

DEPARTAMENTO DE SASTRERÍA

Ofrecemos la mejor colección de casimires para la confección de trajes y sobretodos sobre medida.
Nuestros modelos se distinguen de todos por su elegancia y corrección de estilo.

TRAJES DE SACO, desde $ 80 á $ 35

TRAJES DE JAQUET O SMOKING, desde $ 110 á........ $ 65

TRAJES DE FRAC O LEVITA, desde $ 140 á............. $ 80

LEVITONES, desde $ 130 á.... $ 80

SOBRETODOS

desde $ 140 á............. $ 55

COVERCOAT, desde $ 75 á..... $ 45

CHALECOS fantasía, desde $ 25 á $ 15

PANTALONES fantasía, desde $ 30 á......................... $ 15

IMPERMEABLES ingleses, desde $ 70 á..................... $ 30

TRAJES PARA LUTO EN OCHO HORAS



Departamento Confecciones

Lista para vestir tenemos un inmenso surtido de ropa hecha, toda prolijamente confeccionada y cortada, según los últimos modelos

SURTIDO COMPLETO EN TRAJES PARA LUTO

Para los pedidos del INTERIOR rigen los mismos precios que en la capital. PIDAN MUESTRAS.

GARANTIA: Cualquier artículo de nuestra casa que no sea del agrado del comprador, podrá devolverlo, para ser cambiado, ó reintegraremos el valor pagado.

SUCURSAL: Rosario de Santa Fe
Calle Córdoba, 1288 al 98, esq. Entre Ríos

B. MURO y Cía.

Una ejecución atroz

En Persia se ha realizado un cambio político; pero las costumbres siguen siendo primitivas y crueles.

Hace pocos meses, y ante una enorme concurrencia, se dió muerte á pedradas á una mujer, durando el bárbaro suplicio cerca de media hora; hace pocas semanas, la ciudad de Teherán ha sido teatro de otro acto de ferocidad legal no menos odioso.

El antiguo jefe de un servicio de espionaje en Persia, Mukrattá - es - Sultanch, hombre de unos 30 años, inteligente y muy instruído, tuvo que huir precipitadamente al ser destronado el sha, y sólo debió su salvación á la fuga.

Permaneció fuera más de un año; pero á principios del actual se atrevió á volver al territorio persa, no obstante las advertencias oficiosas del gobierno.

Inmediatamente fué preso, y después de un juicio sumario, se le condenó á ser ahorcado en la plaza pública, en Teherán.



Una ejecución en Teherán.—El ahorcado se debate desesperadamente, con gran diversión del público

Para la ejecución se dejó al reo con los pies y las manos enteramente libres, á fin de prolongar su agonía y hacer más atroces sus sufrimientos. En efecto, izado una primera vez á la inmensa horca por medio de un juego de poleas, él pudo asir el nudo corredizo que le estrangulaba y deshacerse de él, gracias á su fuerza hercúlea, multiplicada por el instinto de conservación. Dió una gran caída en medio de la muchedumbre que, lejos de pedir gracia, le golpeó cruelmente; después, apedreado y medio muerto, chorreando sangre, se le remontó de nuevo al patíbulo, y la lucha desesperada del infeliz, que se torcía y debatía en el extremo de la cuerda, volvió á empezar, angustiosa y repulsiva. Sólo al cabo de un cuarto de hora de indecible agonía dejó de retorcerse y quedó inmóvil. Esta vez estaba muerto.

La fotografía muestra, en toda su triste exactitud esa escena repugnante, á la que una multitud divertida asistía riendo, como á un espectáculo cómico.

El paisano precavido



—¡Es ridículo venir á subir en globo con paraguas! Estos paisanos no sueltan el paraguas por nada.

—¡Qué he de soltarlo yo!

EL NUEVO PARIS

Rivadavia, esq. Suipacha

NOVEDADES, FANTASÍAS



Sombrero castor, con galón y botones dorados, para niña............. $ 3.90

Creaciones de la moda para la estación. La casa cuenta con un cortador discípulo del célebre Paquín.



Traje sarga de lana, modelo de la casa. á......... $ 48.—



Cartera cuero foca. todos colores $ 6.50



Corbata toda de valenciana, con aplicaciones.... $ 2.50



Medias muy finas, el par... $ 0.90



Forma todo terciopelo, modelo número 200.............. $ 12.—



Horquillones de moda, el par............. $ 0.80



Cabritilla extranjera, el par $ 1.80

Ofrecemos en esta página algunos "specimens" de las novedades de la casa, á precios notablemente módicos.

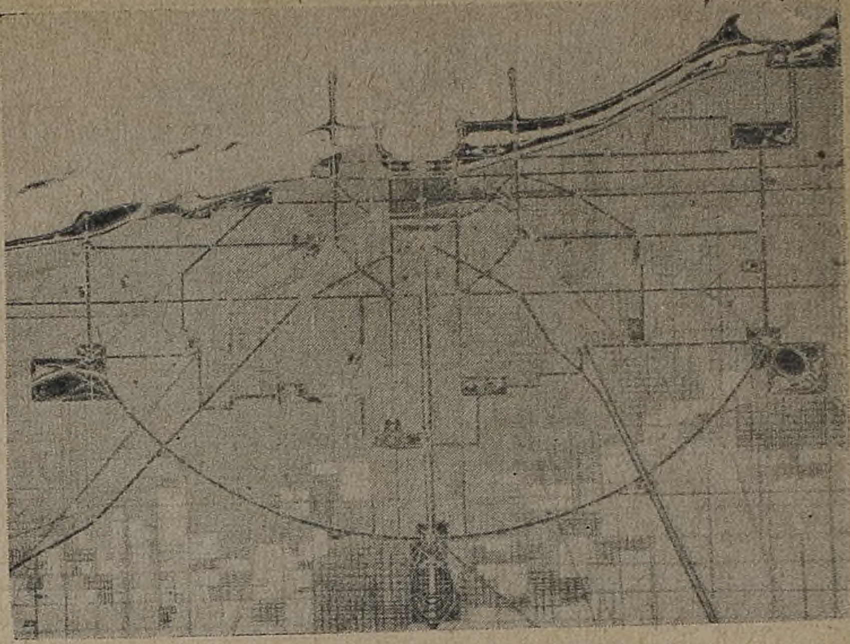
EL NUEVO PARÍS

RIVADAVIA, esq. SUIPACHA

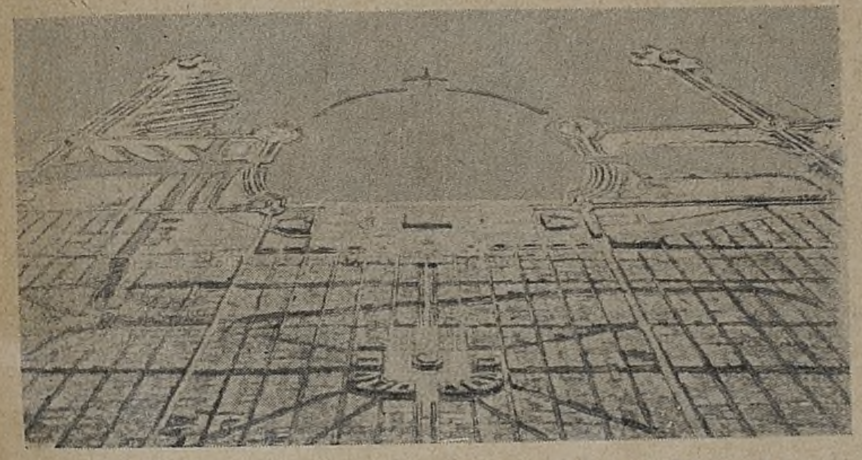
La reconstrucción de Chicago

En los momentos en que la municipalidad de París se dispone á emprender obras defensivas contra nuevas crecidas del Sena, la ciudad de Chicago, con un gesto espléndido, reune varios centenares de millones de dólares para llevar á la práctica un proyecto que, renovándola, hará de ella la más perfecta ciudad del continente americano; aunque no sabemos si la más bella, porque de esto habría mucho que decir.

Chicago, inmenso patíbulo de reses, puede á la vez enorgullecerse con timbres menos sangrientos. Posee una de las más notables universidades del mundo; su población, que en 1860 era de unos 30.000 habitantes, pasa hoy de los dos millones; es el centro de la mayor red de ferrocarriles del mundo, y á su puerto fluvial llegan directamente más de 50.000 kilómetros de corrientes navegables. El ingeniero Bion Arnold, profetiza que en 1950 tendrá Chicago más de trece millones de pobladores, cosa que no negamos, pero que desearíamos comprobar personalmente, en buen estado de salud y de bolsillo.



Transformación de los antiguos barrios en calles concéntricas



Vista de conjunto del ensanche hacia el lago Michigán

Los planos de la reconstrucción de Chicago fueron encomendados hace años á una comisión de arquitectos y artistas, casi todos los cuales se negaron á percibir retribución por sus servicios. Algunos artistas franceses, entre ellos el dibujante y pintor Julio Guerín, formaron parte del comité.

No sólo están terminados en sus menores detalles los planos de reconstrucción, sino que han comenzado á ejecutarse. Sobre el lago Michigán se crean islas artificiales y caminos, cuyo conjunto formaría un "parque marítimo de placer". Alrededor de la ciudad, al norte y al oeste, serán construídas cuatro grandes avenidas en arcos de círculos concéntricos, teniendo el arco exterior un radio de 100 kilómetros á partir del lago. Un ceñidor de parques de más de 30.000 hectáreas se extenderá más allá del arco. En el interior de la ciudad se abrirán boulevares en forma de círculo, á que irán á dar las calles como los rayos de una rueda. El parque Grant se convertirá en un centro intelectual de museos, laboratorios, escuelas de bellas artes y colecciones de todo género. Con este parque hará "pendant" una villa oficial, en que se agruparán los monumentos y administraciones públicas. La calle del Congreso, ensanchada, será el eje de la ciudad reconstruída.

Desde hace dos años se están acumulando materiales para la obra, y ganándose terrenos sobre el lago. Los donativos abundan, el opulento Mr. Field acaba de ofrecer 9.000.000 de dólares para un museo, y otros imitan su ejemplo. Es seguro que el gigantesco plan se cumplirá sin vacilaciones.

Chicago entregará todo el dinero necesario, porque desea relegar á segundo término á Nueva York y ser la primera ciudad de la Unión. El móvil podrá pecar de exclusivista, pero hay que tomar á los hombres como son y fijarse principalmente en los resultados.



Un parque marítimo de placer



El nuevo museo de la prefectura de policía de París

En la parte alta de los edificios del Palacio de Justicia, pasando por el muelle de Orfèvres el prefecto de policía ha hecho instalar una soberbia colección de recuerdos que constituyen un verdadero museo.

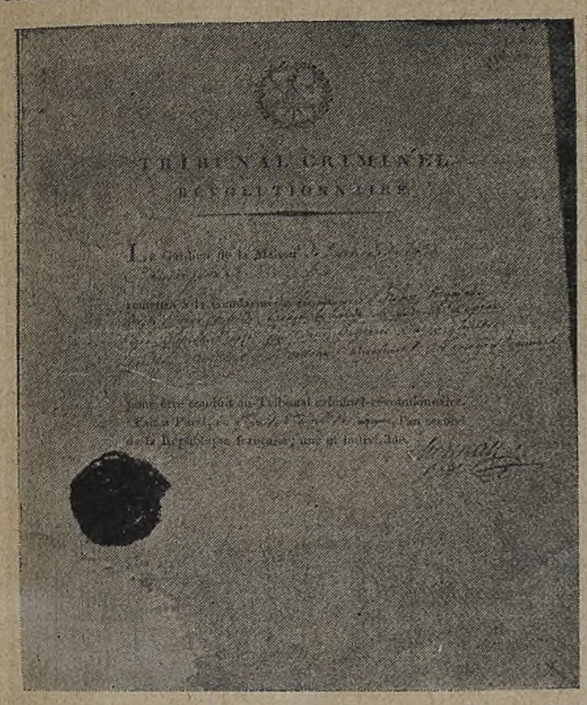
Grabados antiguos y modernos, dibujos de valor, documentos variados y curiosos, insignias de funcionarios, medallas, cuadros, cartas, todo lo que puede interesar á una institución tan variada como la policía municipal ha sido agrupado, clasificado en cuatro salones preparados con orden y gusto. Es una historia general de la policía por medio de recuerdos.



Messire de la Reynie, primer prefecto de policía

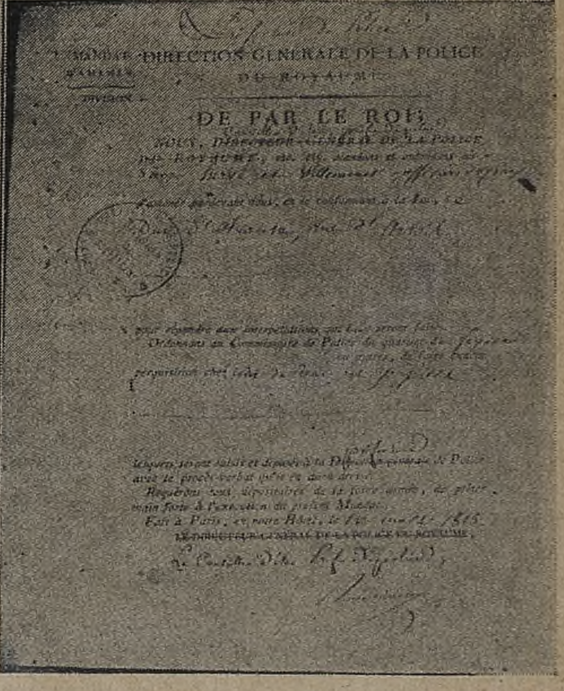
La inauguración ha sido precedida por la visita de una comisión del concejo municipal.

Este museo, que no será abierto hasta dentro de algún tiempo al público, contiene numerosas piezas que son ya conocidas por los eruditos y los curiosos; los planos, vistas y recuerdos de los dos hoteles que han servido de residencia á los prefectos de policía hasta 1871; las espadas de los agentes desde el reinado de Luis Felipe hasta la tercera República; los uniformes de los guardianes de la paz desde 1829 hasta nuestros días, los retratos de los lugartenientes de policía desde La Reynie en 1667;



TRIBUNAL CRIMINEL
RÉVOLUTIONNAIRE

Acta de arresto de ciudadanos, durante la Revolución



DIRECTION GÉNÉRALE DE LA POLICE
DU ROYAUME

DE PAR LE ROI

Acta de arresto de Fouché, duque de Otranto, bajo la Restauración



Comisario de policía, antes de 1789



Comisario de policía bajo la Revolución



Comisario de policía en el primer Imperio



Comisario de policía en la época de la Restauración



Comisario de policía bajo la monarquía de Luis Felipe



Comisario de policía en el segundo Imperio

de los administradores del departamento de policía bajo la revolución (1789-1800); las órdenes de encierro de Lavoisier, Josefina de Beauharnais, Mad. Roland, Pichegrú, Moreau, Rousin, Santerre, comandante de la guardia nacional de París; Hoche, de Beauharnais, Kellermann, Custine y su esposa, Drouot, Luckner, Vergniaud, etc., etc. La firma de Marat está seguida de estas dos menciones: ''el amigo del pueblo'' y ''administrador de policía''. Hay documentos concernientes á la Brinvilliers, Damiens, Ravaillac, Cartouche, el asunto del collar de la reina, etc. Los consejos municipales han felicitado á M. Lepine por esta iniciativa.

Colección de caricaturas del personal de la policía municipal



SEMANARIO INFANTIL ILUSTRADO

(PARA NIÑOS DE 6 A 80 AÑOS)

FUNDADOR Y COLABORADOR: EUSTAQUIO PELLICER

DIRECTOR: EDUARDO A. HOLMBERG

Año VII | Buenos Aires, 7 de Mayo de 1910 | Núm. 285

El mensaje

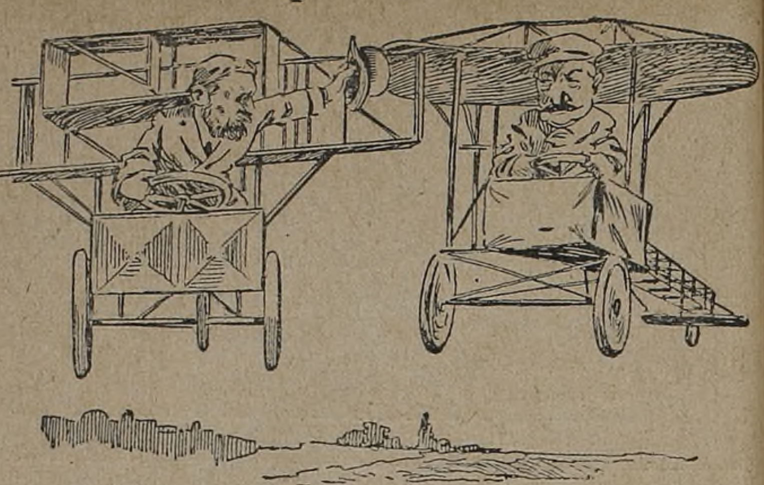
MENSAJE AL CONGRESO

Modas

J. Olivella

— ¡Mensaje, señor!
— ¿Está ya listo todo? ¡Lo terminaron ya?...
— Sí, señor; déme el recibo.

Charlas del pebete



Soñé que viajaba no sé por dónde, ni con qué propósito. Recorría muchos países desconocidos, utilizando todos los medios de locomoción imaginables; desde el pacífico asno al indómito tranvía; desde el no siempre fogoso mancarrón, al ferrocarril soñoliento y al pestilente automóvil, sin olvidar el aeroplano, que es una especie de patíbulo excelente para suicidas irresolutos, porque mata cuando menos se espera.

Naturalmente, caminando, vogando y volando tanto de un lado para otro, tenía que tropezar al fin con don Roque Sáenz, que se dedica á la misma ocupación, aunque con más fruto. Nos encontramos, pues, en algún sitio, ubicado en la zona neutral de los aires, y con el aplomo que me han proporcionado largos años de periodismo, el trato, más ó menos desagradable, con muchos seres humanos y mi predisposición natural y provechosa á meterme donde no me llaman, me atreví á saludar por su nombre al transeunte atmosférico, y puse mi desgarbado aparato volador á la izquierda del suyo y algunos centímetros detrás, conservando esta diferencia por pura deferencia.

Ya por cortesía ó ya por aburrimiento de volar solo, correspondió á mi saludo con cierta amabilidad y se resignó al "interview" atmosférico con que yo le amenazaba.

—A cada tiempo, sus costumbres — me dijo.—Los antiguos tomaban por confidentes á los sacerdotes para que les guardaran el secreto; y los hombres públicos de hoy tenemos que confesar una porción de cosas á los noticieros para que las cuenten por todas partes, desfigurándolas á su gusto, gracias á lo cual su relación está de acuerdo algunas veces con la verdad. Y bien; ¿sobre qué puntos quiere usted que le disfrace mi pensamiento?

—Ante todo, desearía saber qué gana usted yendo de Ceca en Meca, en vez de estar en su país, exhibiéndose en las fiestas del Centenario, de que habría usted sido uno de los más artísticos ornamentos. Dispense mi curiosidad ruda y ligeramente brutal.

—¡Bah! En los aires todo pasa. Y bien, joven inexperto y candoroso, ha de saber usted que nadie es profeta en su patria sino bajo una de dos condiciones: ó haberse muerto—como el mismo Centenario lo demuestra—ó estar lo más lejos posible. Yo, afortunadamente. vivo; y además conservo la viveza indispensable para comprender que allí me traerían loco entre los enemigos y los amigos, mientras en el viejo continente, donde no me conocen más que de vista, disfruto de una popularidad asombrosa. En Italia me aprecian mucho más que á Luzzati, Giolitti y Sonnino; en España me reciben con más entusiasmo ¡qué tiene que ver! que á Canalejas y Maura; en Francia tengo más partido que M. Fallières, y mi influencia en Turquía contrabalancea la de los turcos más jóvenes. Daría yo pruebas de una inocencia paradisíaca al cambiar aplausos y vítores seguros por silbidos probables.



—Sí, pero eso de faltar al Centenario...

—Ya ve usted que el general Roca es también de los que hacen la rabona. Hay que tomar á veces del enemigo, no sólo el consejo, sino también el ejemplo. Además, el poder me aguarda, yo lo espero sentado, y en cuanto lo tenga agarrado de las crines, mi vida será un centenario perpetuo en cuestión de fiestas.

—La verdad es que se lo dan á usted todo amasado y preparado. Debe usted sentir una gratitud atroz hacia Figueroa. Tendrá en usted un continuador leal.

—Sepa usted, amiguito, que la lealtad es virtud de perro y la gratitud en política una primada sin nombre y sin apellido. Nadie la espera de nadie y si por casualidad el fenómeno se produce, trae más perturbaciones y calamidades que la erupción de un volcán. El único ejemplo de gratitud política que recuerdo es el de Williman para con Batlle ¿y qué resultado traerá? una guerra civil en el Uruguay, si á última hora no sucede un milagro. El muerto al hoyo y el vivo al bollo. El que lleva colgado un "ex" de la cadena del reloj, á modo de dije, no dará cinco pasos sin caer de bruces. Para gobernar es preciso tener los codos muy libres.

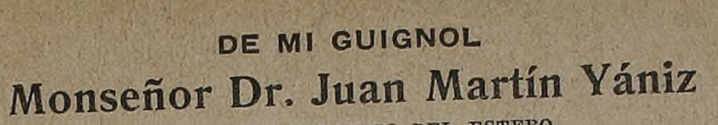
—Sin embargo, algo malo tendrá la ingratitud cuando resulta tan desagradable.

—En la vida pública, es preciso elegir entre ser ingrato á un hombre ó pasar por su esclavo. El poder transmitido por fideicomiso es un juego de compadres que tiende á convertir en monarquías hereditarias las repúblicas democráticas. Afortunadamente para el país, la independencia de corazón del fideicomisario se manifiesta casi siempre muy pronto. Ya ve usted cómo se portaron Irigoyen con Ugarte y el mismo Figueroa con Roca. Yo haría un desaire á mi padrino si no imitara su democrática conducta.

En esto los dos aeroplanos empezaron á ladearse. Esos condenados aparatos ofrecen tan pocas garantías como un programa liberal y regenerador. Pero unos nacen con estrella y otros estrellados. El automóvil del doctor y general Sáenz cayó suavemente sobre la Casa Rosada, mientras el mío se precipitó hacia el Atlántico. Viendo que el gran chapuzón era inminente, tomé el único partido razonable; hice un esfuerzo y me desperté.

P B T.

DE MI GUIGNOL



Monseñor Dr. Juan Martín Yániz

OBISPO DE SANTIAGO DEL ESTERO

Quiere librar del infierno
á su Santiago querido;
pero es trabajo perdido
si no le quita el gobierno.

Mármoles y bronces

¡Estatuas, monumentos, pedestales, bajo relieves! No se habla de otra cosa. Todos nos hemos sentido de pronto críticos de arte. Se están dando dos cosechas. ¡Qué país tan fértil! Los escultores y arquitectos, asombrados de nuestros conocimientos en la materia, se muestran cohibidos ante el fallo de las muchedumbres. Las muchedumbres lo fallan todo.

A mí han venido á verme algunas personas y otras me han escrito que "le meta mano" al asunto. Pero yo le temo al tema. Así es que las opiniones que voy á emitir, no son mías. Tampoco citaré los nombres y apellidos de los que las emiten. Se trata de una emisión clandestina.

Por de pronto, nadie está conforme con la estatua de don Juan de Garay. Ayer mismo me decía un apreciable sujeto:

—Mire usted, el artista se ha equivocado. Bien se ve que no ha conocido al fundador de Buenos Aires.

—Creo lo mismo. ¡Más todavía! no le ha tratado personalmente.



—Es lo que yo digo. Hace falta que los escultores sientan lo que hacen y ése no lo ha sentido. Así es que ha puesto sobre el pedestal un corista de ópera. Ni siquiera tiene el tipo de vasco.

—¿De qué vasco?

—De Vasco de Gama. Además, á mí me parece frío.

—¿Es de mármol?

—No lo sé. Pero Garay no lo era.

—Efectivamente. Fué de carne y hueso.

—¡Y un grande hombre! Fundador de pueblos, nada menos. ¿No se acuerda usted?

—¡Imposible! Yo no había nacido entonces, pero he oído algo de eso.

—Yo me lo sé de memoria. El fué quien dijo aquello de: "Venimos á poblar, no á despoblar". Era su frase favorita.

—Lo que se llama una muletilla ¡vamos!

—Exactamente. Así como hay quien durante la conversación dice á cada rato: "¿Me entiende usted?" ó cualquier otra cosa por el estilo, él decía eso.

—Y lo hacía. Creo que pobló mucho.

—¡Una cosa bárbara! Se propuso fundir la raza aborigen con la española.

—¿Y las fundió?

—Ya lo creo. Se casó para dar ejemplo é hizo que se casaran sus soldados y fué esposo modelo y modelo padre.

—Volvamos á la estatua, si le parece.

—¡La estatua! ¡Esa sí que no es modelo de estatuas! En ella, Garay me resulta pobre.

—¿Y fué rico?

—Me refiero á la figura. Era un hombre más alto, más serio y mejor formado. *¡Je le vois comme ça!* Y nada de mármoles de Pharos, ni de Carrara.

—¡Carrara!

—Carrara es la cantera. ¡Ya lo sé! Pero cuando los sacan de allí, son de carrera.

—¿Por qué?

—Porque los llevan los carreros.

—¿Entonces usted prefiere los mármoles de San Luis?

—¡Tampoco! Yo busco el simbolismo. Un fundidor de razas debe representarse en una estatua de fundición.

—De bronce.

—Es claro. O de cualquier otro vil metal.

—Pero el bronce es mejor. Recuerde usted que le llaman los poetas "imperecedero".

—Los poetas y el senador Pérez. Pero á mí me han dicho que se pica.

—¿El senador?

—El bronce. Después de todo, lo mismo me da. Lo que yo quiero es que haga usted una campaña en contra de todas esas esculturas importadas, porque debemos proteger la producción nacional.

—El arte no tiene patria.

—Ni la moneda tampoco. Especialmente las libras esterlinas. Pero aquí hay artistas que harían los próceres mucho mejor que nos los están haciendo fuera de casa, y tal vez más baratos. A precios populares. Ahí tiene usted á Eberlein.

—¿Dónde?

—No sé dónde vive, pero por ahí anda. ¿Ha visto usted el basamento del monumento de San Martín?

—En fotograbado sí, señor.

—¿Se fijó en los bajos relieves?

—¿Qué tienen?

—Que no son bajos. Son sótanos. Esto sin contar otras inexactitudes históricas en que ha incurrido ese escultor. La de la batalla de Tacuarí, por ejemplo. ¡Qué guerra está dando!

—Ahora dicen que no es Tacuarí, es Salta.

—¿Lo ve usted? Eso es lo que pasa con los extranjeros. Que no conocen las calles.

El del Verde Gabán.



El nuevo presidente del Senado



El senador Domingo T. Pérez, nuevo presidente del Senado, acompañado de su hermano Martín



El señor Pérez con su esposa la señora Felisa S. de Pérez, su hija la señorita María P. de Bustamante, su hermano Martín y sus nietecitos

Visita oficial al 3.° de infantería



Almuerzo en el comedor de oficiales, al que asistieron el ministro chileno Cruchaga Tocornal y los agregados militares español y brasileño, señores Ramos y Cueva



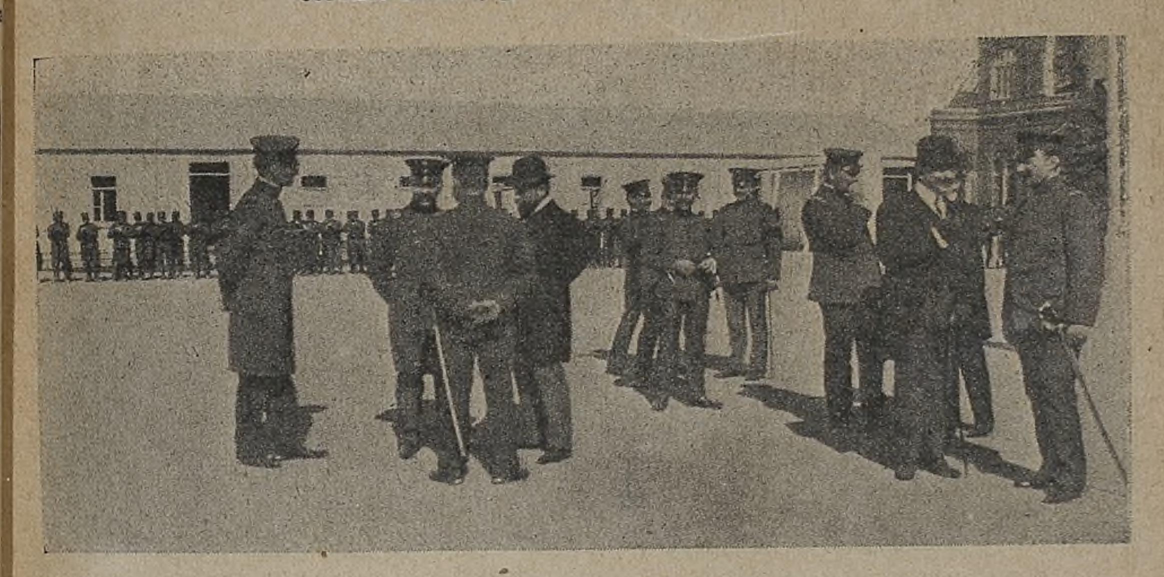
Los agregados militares y el ministro Tocornal con la oficialidad del 3.° de infantería en el casino de oficiales



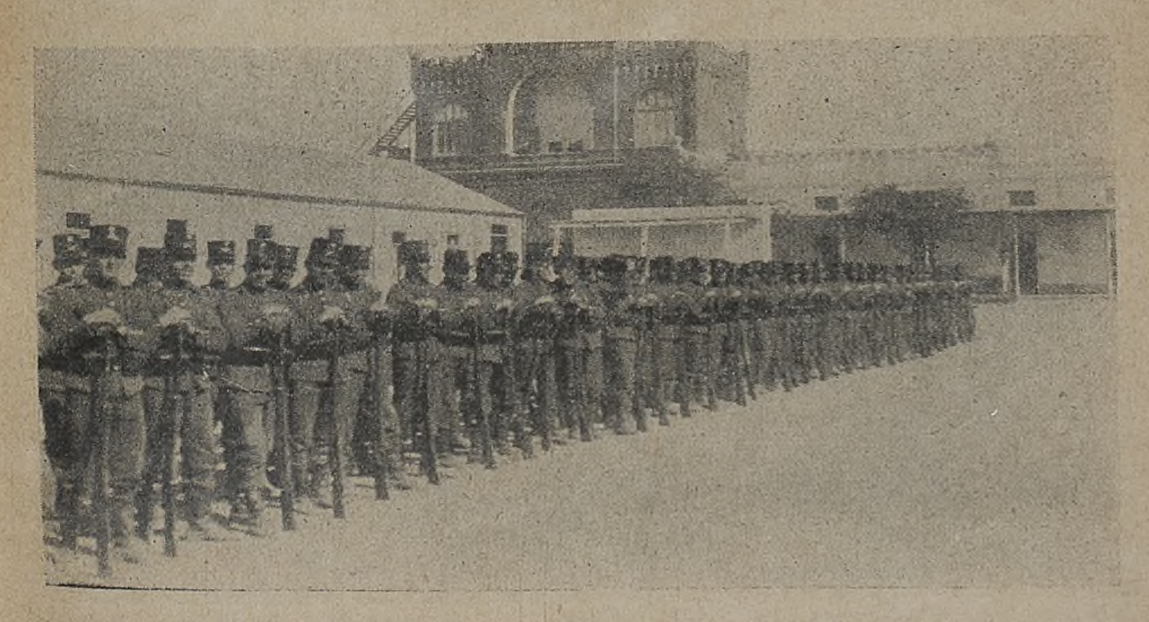
Los agregados militares español y brasileño con el jefe del 3.° de infantería, saliendo del casino de oficiales



El ministro de Chile, doctor Cruchaga Tocornal, y el agregado militar español, coronel Ramos, presenciando los ejercicios



Un rato de conversación durante un descanso



La tercera compañía formada en el gran patio del cuartel

Retratos de actualidad



M. Pierre Baudin. delegado del gobierno francés en las exposiciones del Centenario.



Sr. Eki Hoiki, ministro del Japón y delegado del micado en las fiestas.



Sr. Marqués de Casa la Iglesia, enviado especial de "La Epoca" de Madrid.



Sr. Luis Cifuentes director de Correos de Chile, que se encuentra entre nosotros.



Coronel Mateo Ruiz Díaz, que va de agregado militar á la legación de Bélgica.



Ingeniero Luis Luigi, comisario general de Italia en las exposiciones.



Sir John Benn, prestigioso hombre público inglés, que viene á presenciar los festejos del Centenario.



Profesor Fernando Martini, delegado del gobierno italiano, que llegará en breve.

Conferencia



Aspecto del salón durante la conferencia del profesor Luciano Hannan Merk, en la Liga Agraria

El Himno del Centenario



Sr. Ricardo Rojas, autor de la letra



Sr. Pascual de Rogatti, autor de la música

Ricardo Rojas ha escrito el Himno del Centenario con motivo de nuestra efeméride nacional, con tal acierto y tan rara inspiración, que según la opinión del doctor Joaquín V. González y el común sentir de las gentes que lo conocen, va á ser una de aquellas obras que triunfan del tiempo y quedan en la Historia.

La Universidad Nacional de La Plata estrenará el Himno en un teatro de aquella ciudad y piensa adoptarlo como canto interno de los estudiantes.

El profesor Pascual de Rogatti, autor de la melodía, ha sabido interpretar la emoción de naturaleza, la simplicidad melódica y el entusiasmo popular que canta la gloria de su libertad.

El conjunto de la obra es de carácter litúrgico y no puede ponerse en ejecución sino en ocasiones solemnes. En la escena, que representa el campo mendocino en ascenso suave hasta los Andes, en cuyas vertientes se destaca un templo solar, canta el Pueblo inspirado en el sacro entusiasmo que le encienden el Poeta y la Patria, invisibles como desdoblamiento portentoso de la voz de la naturaleza.

Entre la voz de la Patria, que declara en cada estrofa un nuevo consejo, y el coro popular que los aclama, se establece la sucesión del himno, cuya música alterna, paralelamente, entre la religiosa serenidad de la voz y el varonil entusiasmo del coro.

Después del diálogo musical entre la voz de la Patria y el coro de un pueblo, el himno arranca en un crescendo frenético y la música define entonces su entonación militar. La voz del Poeta que, al comenzar el canto, provoca la admonición final de la Patria, vuelve á alzarse entre las unánimes voces del coro y cantan el Poeta y el Pueblo: ''Patria, levanta la mágica testa,—ciñe por casco tu sol de Victoria—

Himno del Centenario

Invocación del Poeta

Patria levanta la mágica testa,
Cíñete el casco de bronce y de oro.
Y como el día triunfal de la gesta
Canta a tus hijos un Himno sonoro

La voz de la Patria

Paz y trabajo coronen tu historia,
Oh, una progenie magnánima y fuerte,
Y como el día triunfal de la gloria
Vence á través de otro siglo a la Muerte!
Siembra la espiga en los fundos paternos,
Cuida el laurel de los predios natales,
Planta la encina de gajos eternos,
Y espera á su sombra las albas triunfales

El Coro del Pueblo

Raza del Plata, oíd
El nuevo Himno que llama —
Trompeta y oriflama —
Para una nueva lid

La voz de la Patria

Pueblo de amor, tu desierto comparte
Con las progenies foráneas que albergues,
Y en el crisol de la pampa y el arte
Almas y vidas indianas renueves.
Salva la estirpe sin odio ni encono,
Y haz que ella asienta, Señora suprema,
En nuestra tierra su sólido trono,
Y en nuestro Sol su perenne diadema

El Coro del Pueblo

Raza del Plata, oíd
El nuevo Himno que inflama
Los clarines, y llama
Para una nueva lid

La Voz de la Patria

Alza á la Vida un magnífico templo.
Todo de amor y verdad en luz viva,
Y que á su fábrica sirva de ejemplo
La formidable Montaña nativa
Pálido azul de un Cielo celeste,
Cándido albor de una nébula andina,
Tal eternice y cuaje la hueste
Sobre los Andes, la enseña argentina!

El Poeta y el Pueblo

Patria, levanta la mágica testa,
Ciñe por casco tu Sol de victoria,
Y como el día triunfal de la gesta,
Cantando acaudilla tu raza en la gloria!

—

Ricardo Rojas

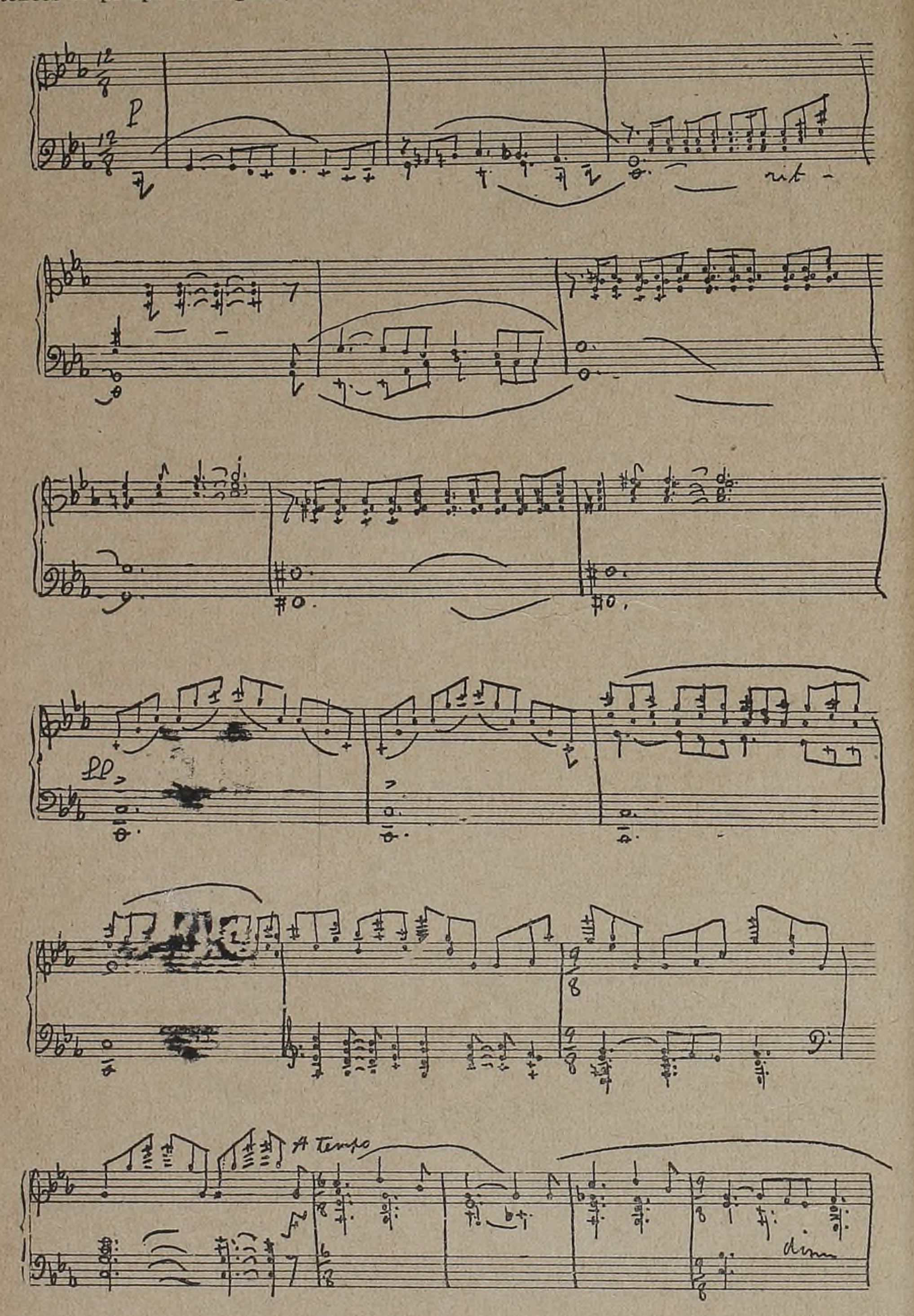
Buenos Aires, Año C de la Libertad.

y como el día triunfal de la gesta—cantando acaudilla tu raza en la gloria''.

Esta es casi la transcripción de las bellísimas acotaciones del himno de Rojas, modelos de descripción lírica. La más bella es la última que dice así:

''Una emoción brillante invadirá entonces la pampa de trigales, el bosque de dera, como suscitada por la voz de la Patria, en la propia substancia de la Eternidad.''

Todo es elevado en esta obra y responde al sentimiento del pueblo en el que debe penetrar, no obstante su carácter solemne, despertando en él una especie de emoción religiosa.



Introducción.—Primera página de la música compuesta por el maestro de Rogatti, para una orquesta de 80 profesores

laureles, la montaña del templo tradicional, todo ello infundido en el ritmo de la música y en la palabra de la muchedumbre. El numen del poeta y el alma del pueblo, armoniosamente fundidos en este arrebato final, volarán repitiéndonos en alas de la música hacia las montañas tutelares, donde la niebla y el cielo desplegarán en su blanco y en su azul la ban-

El pueblo escuchará los consejos de la Patria, cuyos principios tenía ya encarnados, no requiriendo más que esa palabra en que traducirse de manera apropiada, ese cuerpo en que presentarse al mundo exterior.

Probablemente se dará en el teatro de la Opera de esta capital una representación escénica del Himno.

Exposición Rusiñol



Un ángulo del salón

Santiago Rusiñol no es un desconocido en ninguna parte del mundo donde se rinda culto al arte. En Buenos Aires su labor dramática había sido ya consagrada por el aplauso del público, y su reputación como pintor llegó aquí también en alas de la fama.

Es, pues, un viejo amigo, que viene de visita al hogar donde se le ama y encuentra brazos abiertos para estrecharle, y frases cariñosas para el fraternal saludo.

Borrás ha hecho reverdecer los lauros escénicos del escritor, y el Salón Moody, de la calle Florida, es el museo en que el público porteño, puede admirar las telas ilustradas por el pintor inspirado.

Cuarenta y cuatro cuadros forman la colección expuesta. Paisajes en su mayor parte, y entre estos predominan los de la poética isla mallorquina y la pintoresca Granada con sus moriscos alcázares y sus campiñas deliciosas.

Rusiñol percibe y siente la naturaleza. Sus coloridos, ya sombríos y melancólicos, ya exuberantes de color y de vida en los paisajes, y sus cielos de ambiente inimitable, traducen admirablemente la impresión del artista en presencia de las obras maestras en que se compenetran la creación suprema, la acción humana y la asimilación lenta y vital del tiempo.

Porque á Rusiñol le seduce el conjunto que forman los viejos monasterios, de claustros solitarios, encuadrando en sus góticos calados el enmarañado jardín; las ruinas de la señorial mansión coronadas de yedras y festoneadas de jaramagos; las hermitas solitarias, retablos de la piadosa tradición, colocados en las encrucijadas de las selvas como el dorado altar bizantino entre los bosques de columnas de las basílicas seculares.

Todo eso habla al alma, que sabe sentir lo que expresa el inspirado libro de la vida, siéntelo en su alma Rusiñol y lo traduce en sonoros versos ó en gestos de alto interés dramático ó en cuadros que impresionan hondamente. El paisaje es para él un escenario, y el hombre es un complemento del cuadro que le rodea.



El Calvario de Sagunto

Enlaces


Srta. Delia López Buchardo con el señor Jorge Gordon Davis.


Srta. Amelia M. Lapeyrade con el Sr. Angel Arribálzaga.


Srta. María Luisa Herschel con el Sr. Juan E. Frings.


Srta. Rosa Destefano con el señor Antonio Giordano.

Comisiones de recepción á la infanta Isabel

Comisión de damas


Sra. Elisa Uriburu de Castells


Sra. Carmen Marcó del Pont de Rodríguez Larreta


Sra. María Teresa Quintana de Pearson


Sra. Dora de Bary de Cazón


Srta. María Baudrix

Comisión de caballeros


Sr. Samuel H. Pearson


Sr. Teodoro de Bary (hijo)


Sr. Nicolás Mihanovich (hijo)

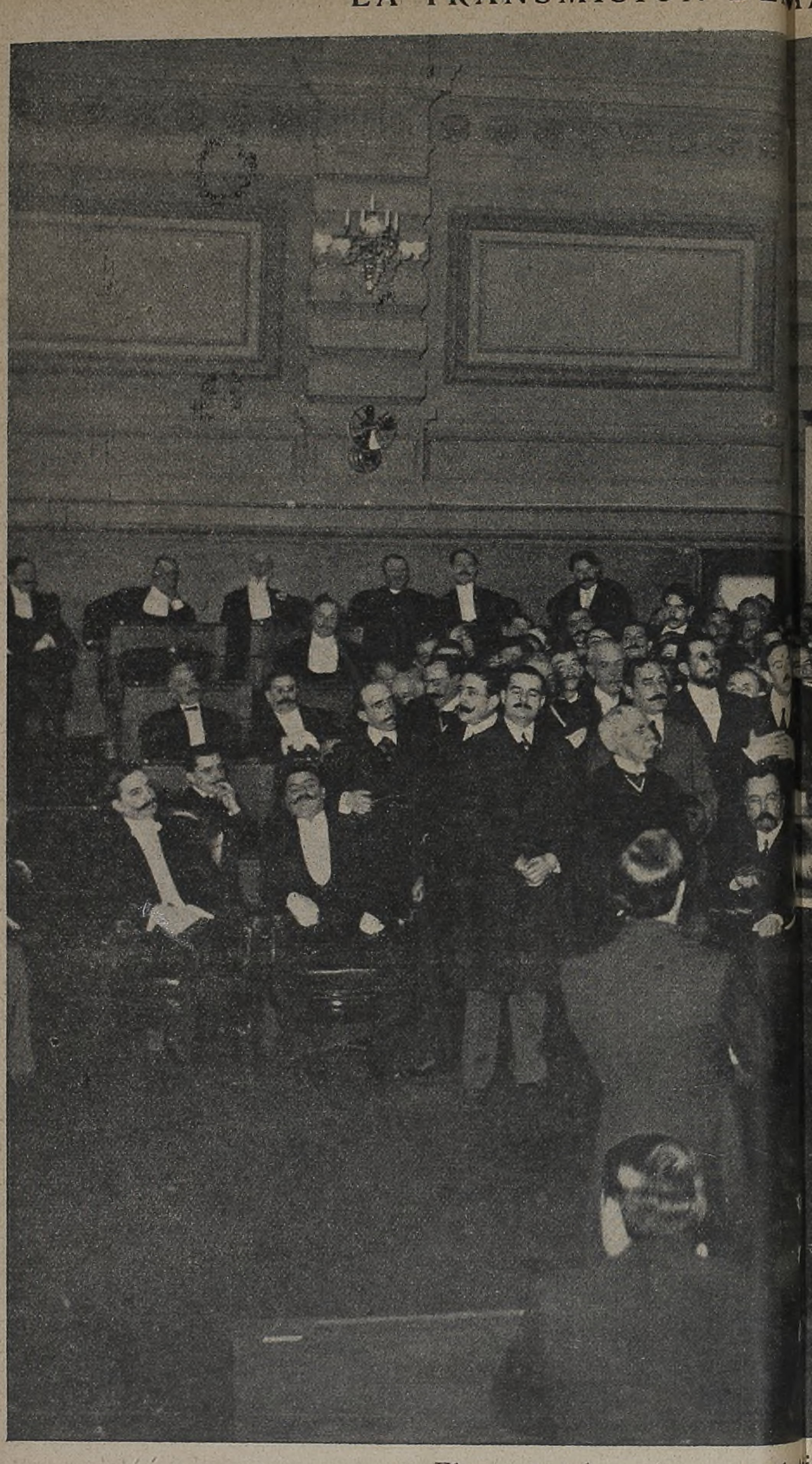

Sr. Manuel Quintana (hijo)



Banquete anual de los diputados de la provincia de Buenos Aires, en el Jockey Club, ofrecido por el señor Alberto Castex



Banquete ofrecido en el Círculo Militar al doctor Pedro F. Alcácer con motivo de su nombramiento de director general de Correos y Telégrafos



El nuevo gobernador, coronel A



el Arias, leyendo su programa de gobierno



Piedra fundamental del monumento á San Martín, con el cofre que contenía los documentos colocados el día de la inauguración y que serán incluídos en el nuevo cofre



Peones que encontraron la piedra fundamental

Las fiestas de Pascua en la iglesia ortodoxa helénica



El archimandrita Damiano, leyendo el Evangelio

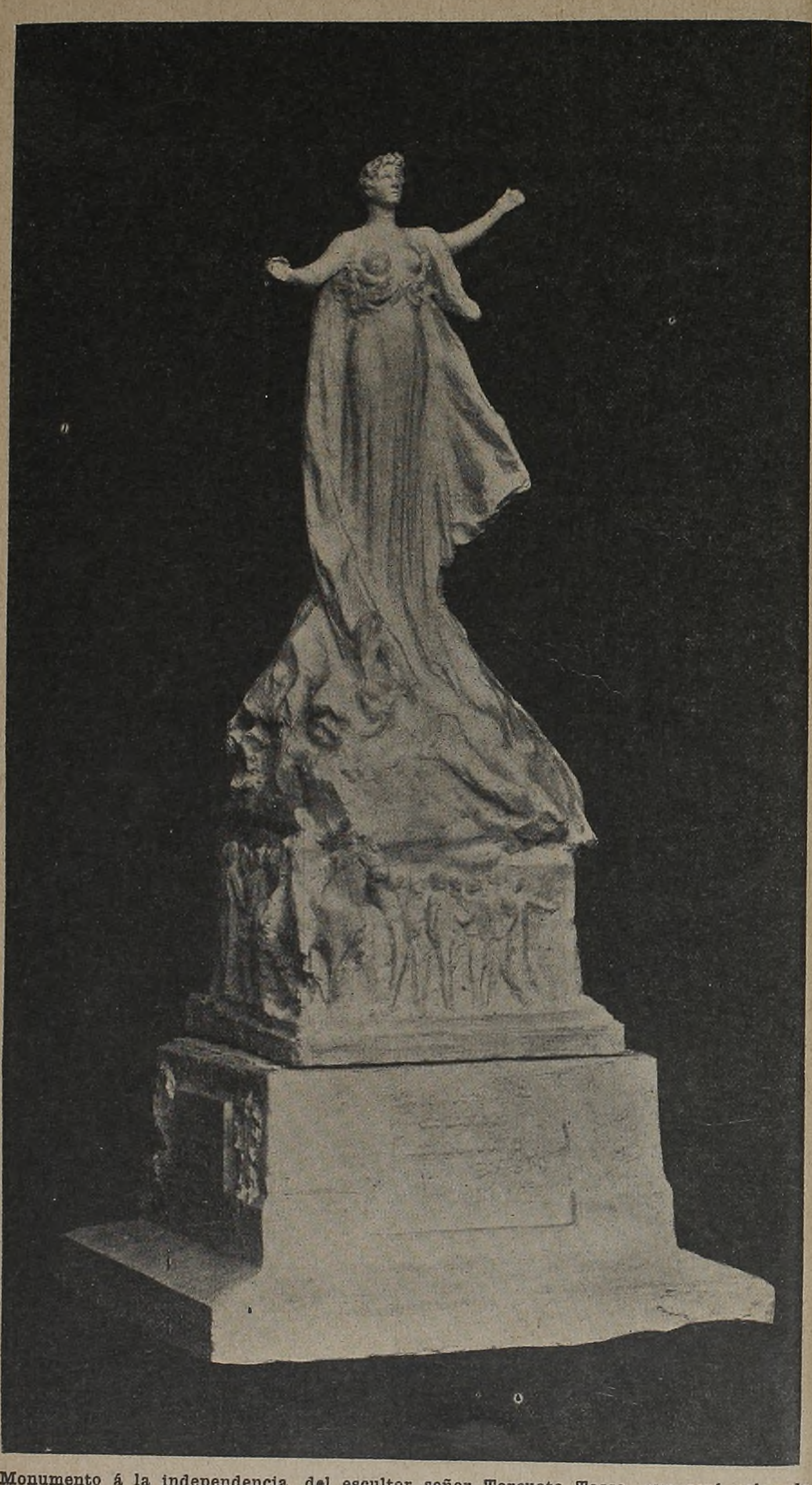


Bendiciendo al pueblo



La bendición con la santa imagen al terminar la ceremonia.

El archimandrita implorando á Dios por sus semejantes



Monumento á la independencia, del escultor señor Torcuato Tasso, que será colocado en la plaza principal de San Andrés de Giles

El ferrocarril á Meridiano V.—Inauguración del K.° 100



El gobernador descendiendo en el K.° 100



La llegada de la comitiva al K.° 100



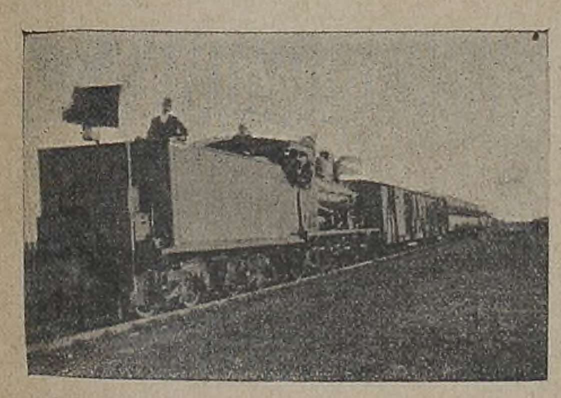
El gobernador y la comitiva inaugurando el puente del K.° 100



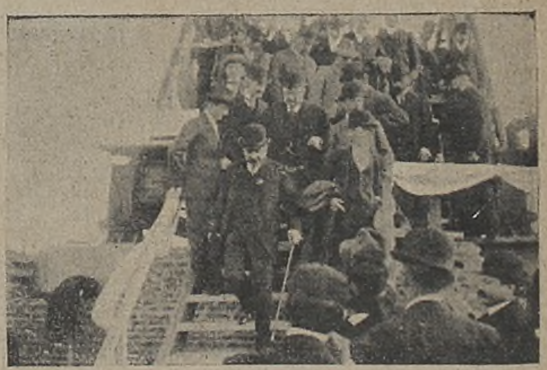
El ingeniero señor Dates pronunciando su discurso



El ministro de Obras Públicas remachando el primer tramo del puente inaugurado



El convoy que condujo á la comitiva



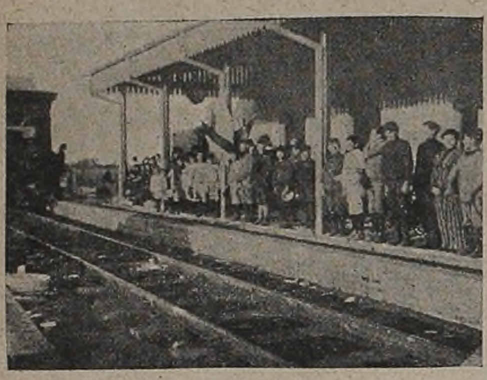
Después de inaugurado el puente



La banda municipal en la inauguración



Los empleados de la línea constructora



Los niños de la escuela de Esquina Negra saludando al gobernador



Estación de Esquina Negra



La comitiva oficial dirigiéndose al "lunch"



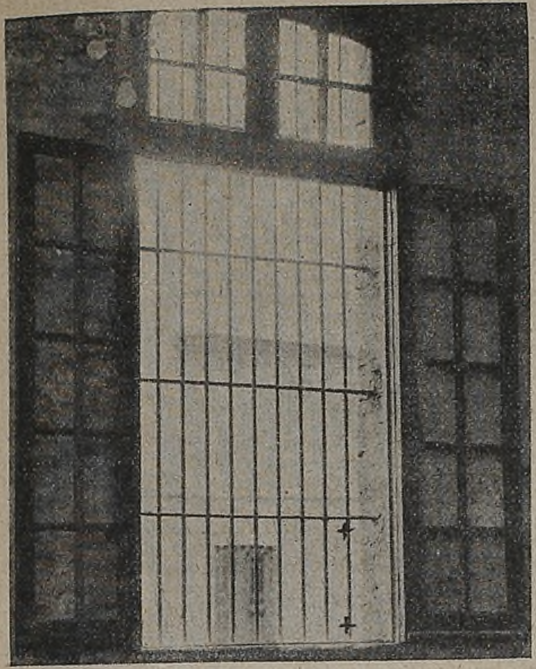
El gobernador leyendo su discurso



El ministro de Obras Públicas pronunciando su discurso

DEL ROSARIO

Fuga de presos

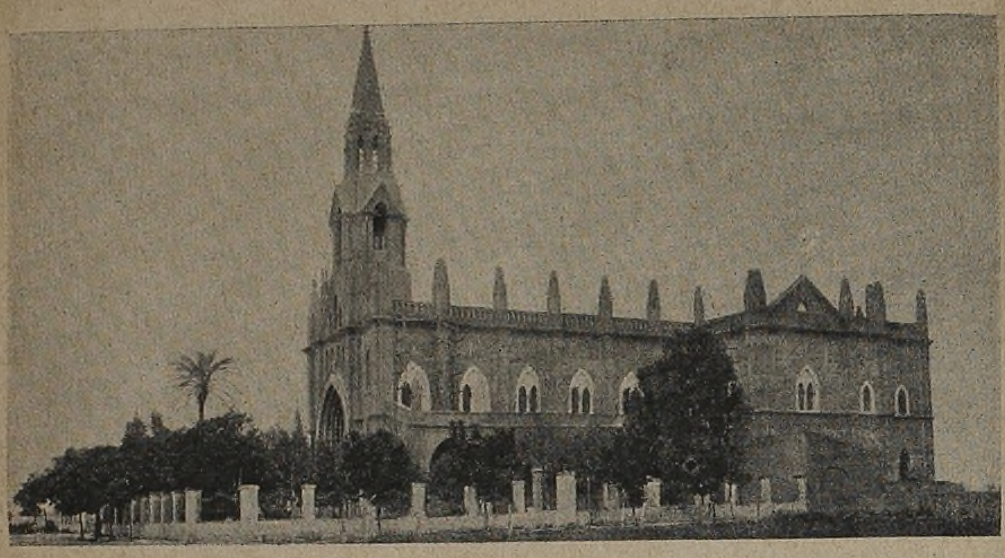


Reja por donde salieron los presos (x). Barrote que cortaron para fugarse

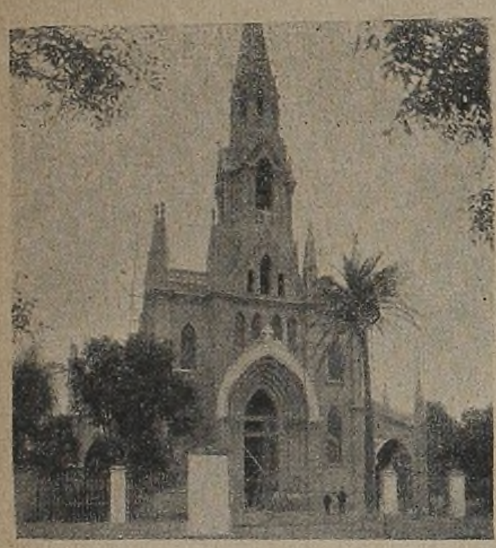
Vista exterior de la misma (x). Barrote cortado

Pasillo que tuvieron que recorrer los penados hasta llegar á la reja (x) por donde fugáronse

La basílica de N. S. de Guadalupe



Vista general de la basílica de Guadalupe, que se inaugura el 8 del corriente



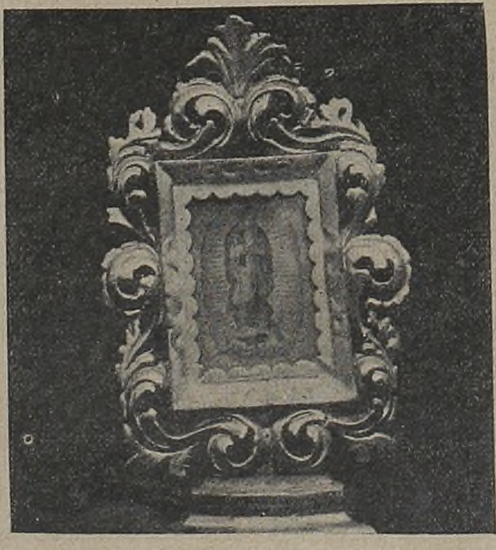
Frente de la basílica



Antiguo altar del monasterio primitivo, construído por el fundador de éste



El penitente y fundador del monasterio, don Francisco Javier de la Rosa



La antigua virgen de Guadalupe en el marco de madera tallada y dorada, en que la conservaba el fundador.

SOLEDADES
DELA VIDA,
YRETIRO PENITENTE
POR AMOR
ALA VIRTUD,
Ymenosprecio
del Mundo.

Cubierta de "Soledades de la vida y retiro penitente por amor á la virtud", obra del fundador del monasterio de Guadalupe



Dos páginas de la obra

DE MONTEVIDEO

El 1.° de Mayo



La cabecera de la manifestación por la calle 18 de Julio



El obrero Francisco Corney



El señor Carnelli



El señor Aranorte



El poeta A. Grijalvo

pronunciando sus discursos

Exposición de retratos



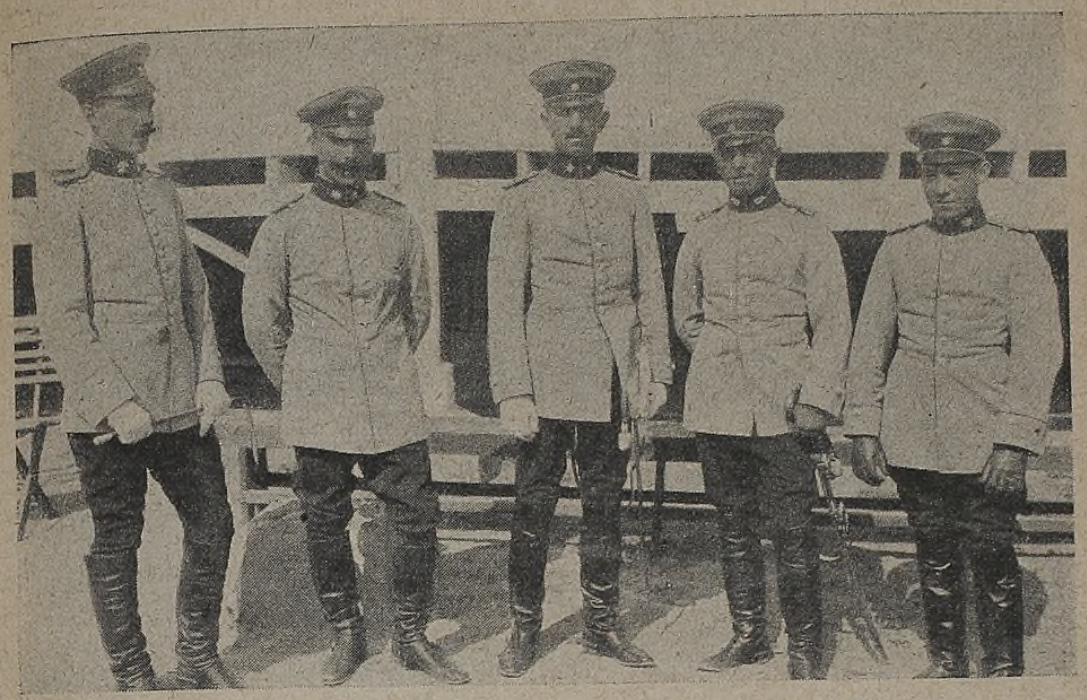
El "foyer" del teatro Urquiza durante la exposición de retratos

Banquete



Demostración ofrecida al doctor Juan F. Canessa por los estudiantes de medicina

Los oficiales delegados



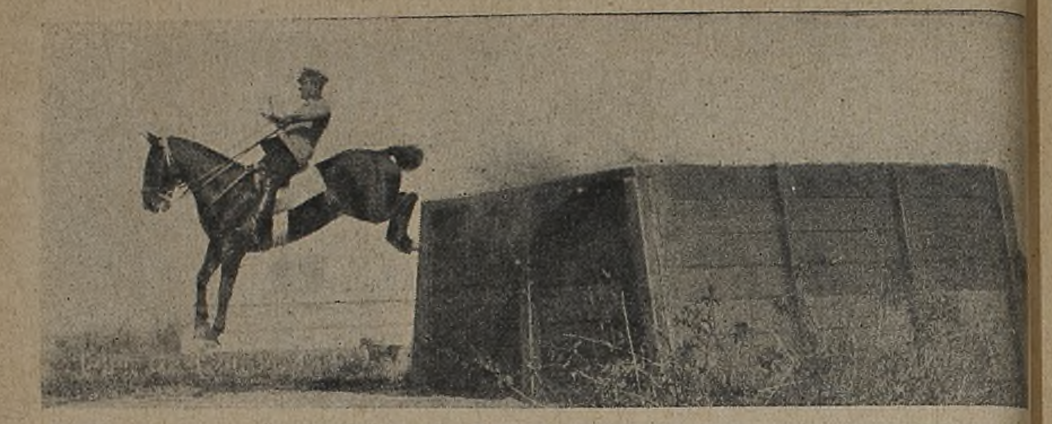
De izquierda á derecha: teniente Deichler; capitán Blanche; mayor Fernández, director de la Escuela de Caballería y jefe de la delegación; capitán Villalobos y teniente Yáñez, que tomarán parte en el concurso hípico internacional.



El presidente de la República, señor Pedro Montt, el ministro de Relaciones Exteriores, señor Agustín Edwards y el ministro de Guerra y Marina, señor Aníbal Rodríguez, dirigiéndose al hipódromo á presenciar las pruebas de los oficiales de la delegación.



El capitán Blanche en el momento de terminar un salto



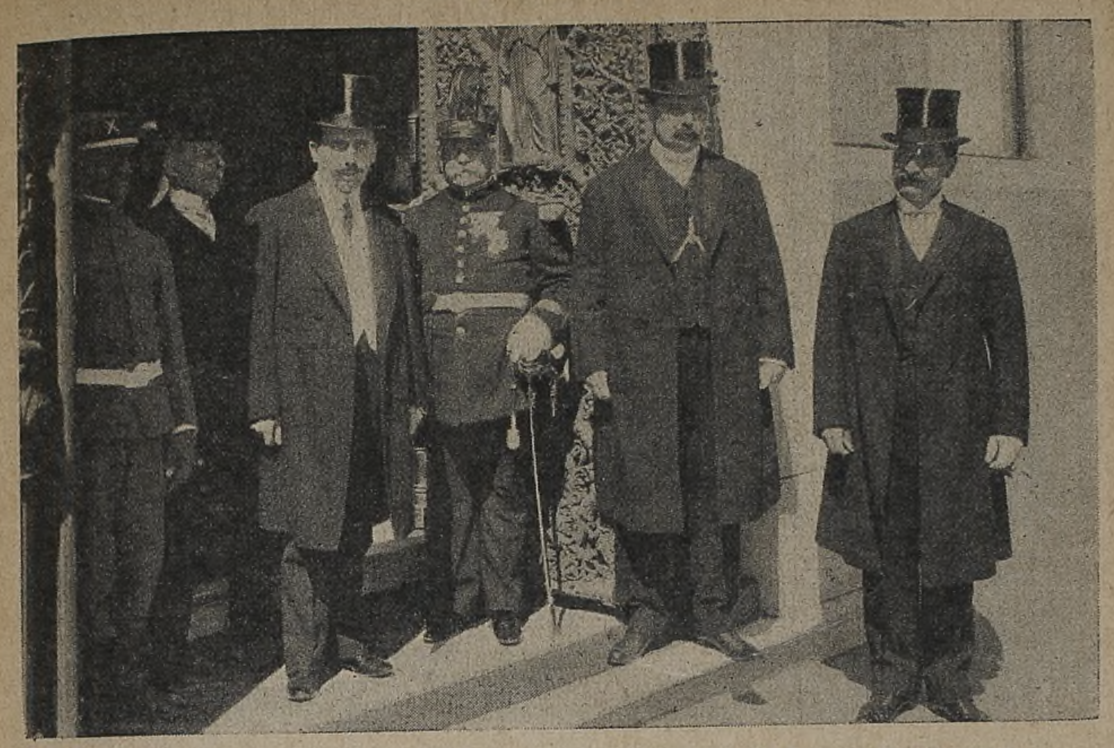
El capitán Villalobos en un salto



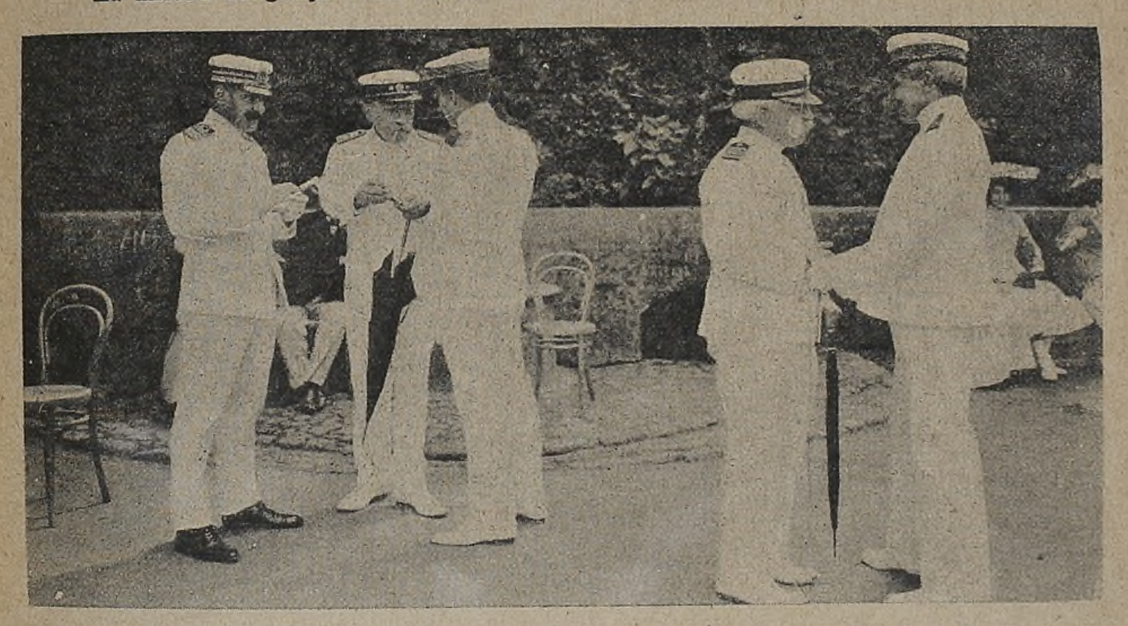
Otro salto del capitán Villalobos



Un salto del teniente Deichler



La misión uruguaya á su salida de la recepción en el Palacio de Cattete

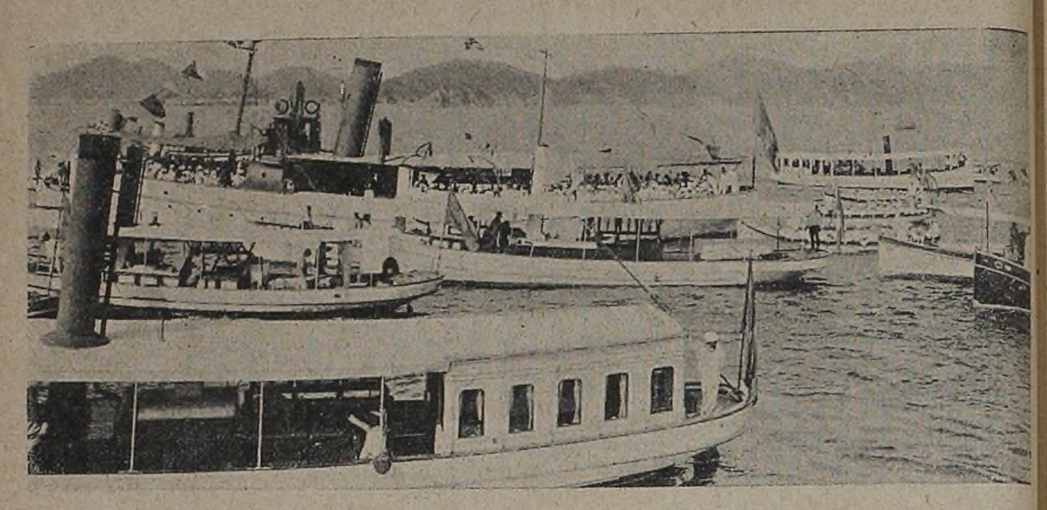


Los comandantes del "North Carolina", "Karl VI" y "Minas Geraes"

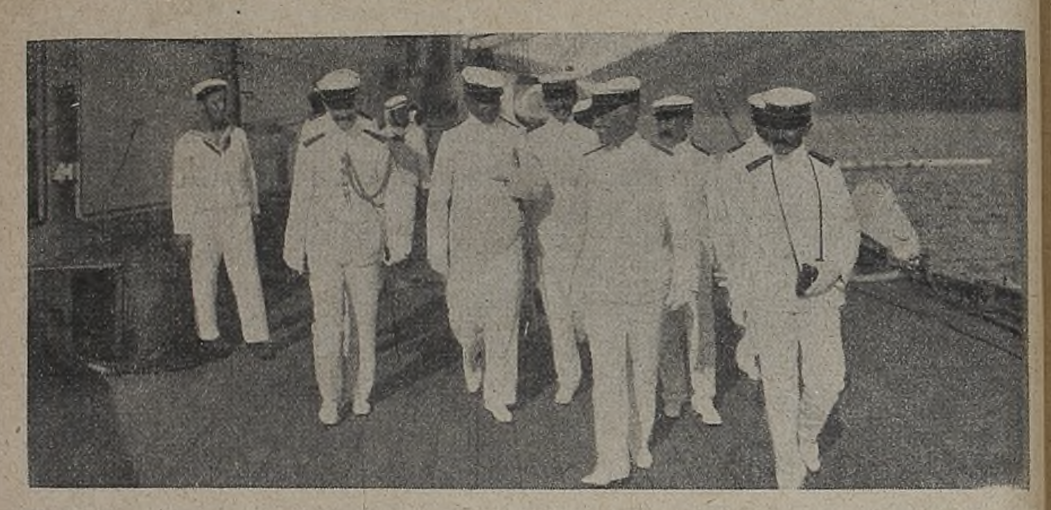


Concurrentes al "picnic" ofrecido á los oficiales del crucero norteamericano "North Carolina"

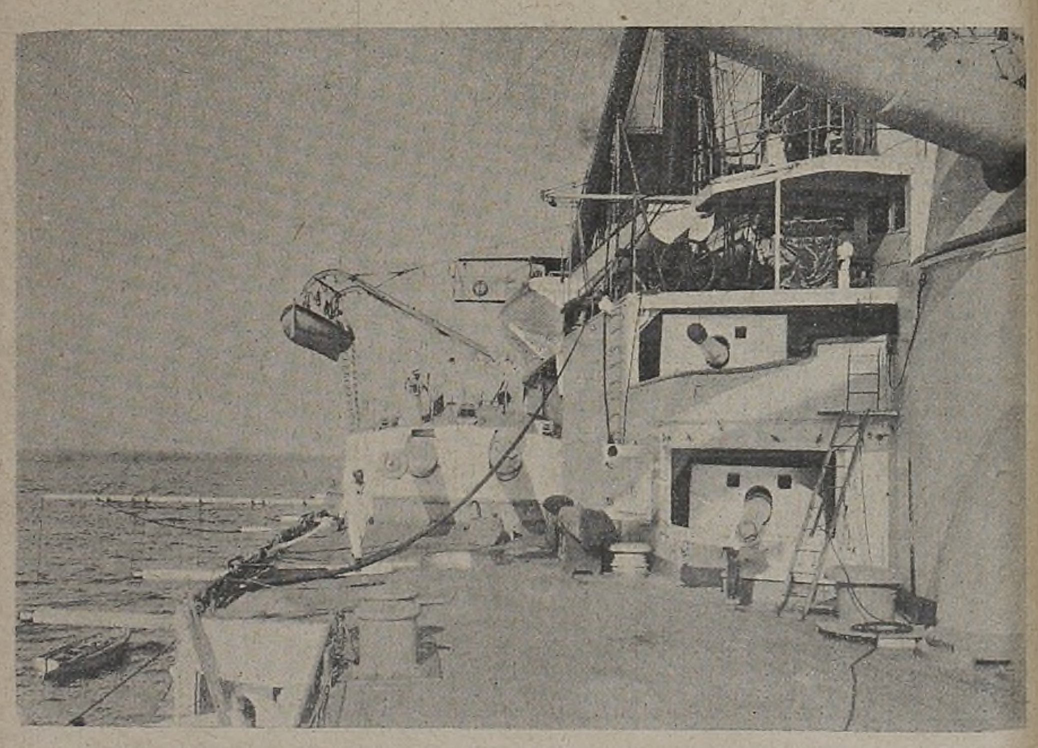
El "Minas Geraes"



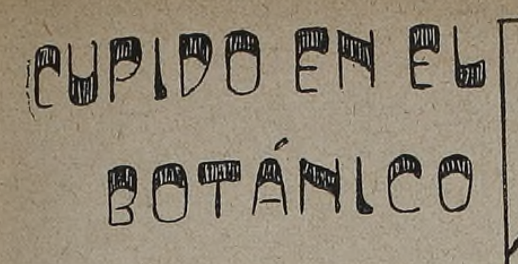
Vaporcitos que salieron á recibir y escoltaron al ''Minas Geraes''



El almirante Alejandrino de Alencar recorriendo el buque, acompañado de sus oficiales



Un costado del ''Minas Geraes''



Un cronista indiscreto,
en la ''Vida Social'' de cierto diario
á la publicidad lanza un secreto
que ofrece un suave aroma literario.
Recuerda el périodista de salones,
con atildado estilo de poeta,
que hubo un tiempo en que tiernos [corazones
gragaban la señal de sus pasiones
allá en la Recoleta,
donde en las recias hojas de las pitas
el amor sus memorias dejó escritas.
Pero Cupido, ese rapaz tiránico,
gusta de misteriosas soledades,
y en el Jardín Botánico
ha buscado refugio á sus crueldades.
Como el público tiene
en olvido el Jardín, éste se aviene
á ser de Amor el bello domicilio
y á proteger el pasional idilio.
¡Cómo se presta la enramada umbría
á la dulce expansión del sentimiento!
¡Qué vaga sinfonía
entre las flores improvisa el viento!
Ante el tallo gentil de las begonias
hace el lirio corteses ceremonias,
y tiemblan, sabe Dios con qué pasio- [nes
crisantemos, violetas y malvones.
No es raro que la flor más arrogante
se sienta de repente arrebatada
por la mano febril de un estudiante
que, á escondidas del guarda vigilante,
la prende sobre el pecho de la amada.
¿Que eso de cortar flores
está por la Ordenanza prohibido?
¿Qué importan de los bandos los ri- [gores
cuando en el corazón manda Cupido?
Por el Jardín Botánico pasean
la sparejas dichosas,
y las frentes románticas se orean
con el rico perfume de las rosas.
Niñas sentimentales
las flores besan con febril agobio,
escuchando eso sdulces madrigales
que sabe siempre improvisar un novio.
Es cada banco del Jardín callado,
confidente propicio y resignado,
en donde el escolar y la modista
hablan de una pasión eterna y fuerte
que triunfará del tiempo y de la muer- [te...
si no se borra al mes de la entrevista.
Por natural instinto, los amantes
dan todos en las vieja extravagancia
de jurar ser constantes,
y dejar, como fe de su constancia,
grabados en las tunas de hojas gruesas,
fechas, nombres, recuerdos y promesas.
Así, cada paseo,
os ofrece el encanto de un museo.
¡Museo de esperanzas é ilusiones
formado por ardientes corazones!

¡Cuántas cifras de aquellas
motivarán platónicas querellas
de alguna Leonor desengañada
al ver que una pasión tan exaltada
sólo en las hojas afirmó sus huellas!
¡Ay! ¡Cuántas del amor muertas for- [tunas
preguntarán las insensibles tunas
en esas iniciales
que enlazadon los novios informales!
. . . .

El cronista indiscreto,
ha revelado el seductor secreto
que el Jardín escondía,
¡ese Jardín, magnífico soneto
de amorosa y polícroma armonía!
Niñas, si váis algunas,
no imprimáis en las plantas vuestro [lema:
¡para escribir de vuestra fe el poema,
no es buen álbum las hojas de las tu- [nas!

V. SERRANO CLAVERO.

El psicólogo

Después de haber estudiado muchas cosas y de no haberse interesado por ninguna, el señor Cuistre decidió conocer bien el alma humana, y, en consecuencia, hacerse psicólogo. Desde entonces la literatura, la música, la gramática y las otras materias inútiles le parecieron tan insignificantes, que ni siquiera se cuidó de escribir con ortografía una sencilla carta familiar. Pero el señor Cuistre era psicólogo y estaba contento. En lo sucesivo podría ver en el campo espiritual de las gentes como se ve en el campo visual del microscopio el movimiento de una amiba. Conociendo el modo de ser de una persona, su sensibilidad, su temperatura normal, su capacidad craneana, etc., podría saber á ciencia cierta su manera de reaccionar ante tales ó cuales excitaciones. Sabría que una mujer morena es capaz de dejar á su esposo por un amigo rubio y que un hombre nervioso puede cometer un crimen y luego irse á pasear, tranquilamente, con las manos en los bolsillos y la corbata bien atada, como si fuera á una cita galante.

Aprendió mil términos preciosos. El mal latín y el peor griego ofrecieron amplio vocabulario á su falta de ideas. La anatomía, la histología y la fisiología le enseñaron cosas estupendas: la sangre corre por las venas; el corazón está á la izquierda; el hombre tiene dos orejas, una á cada lado de la cara, etc... Desde entonces, el señor Cuistre hizo prodigios. Conoció el alma humana como nadie. Y no contento con estudiar el alma de nosotros, míseros vivientes, estudió la trama psicológica de las grandes formas creadas. Hamlet, Quijano, Fausto, Atala, Valjeán, Manfredo, fueron analizados minuciosamente y metidos, casi á la fuerza, en el cuadro sinóptico de las clasificaciones. A veces, corrigió á Homero, y en muchas ocasiones tachó al Dante por no haber observado éste ó el otro tipo clínico. Y al cabo de poco tiempo el señor Cuistre conoció el alma—esta pobre mariposa loca que se llama alma—como nosotros podemos conocer el cuarto en que vivimos ó el color del saco que usamos todos los días.



Entonces, macizo de ciencia y forrado de orgullo, abrió su corazón al amor como quien abre la puerta de su casucha para que entre por ella el sol. Y el sol entró: fué un sol de veinte años, con una copiosa cabellera rubia y un par de ojos como dos estrellas. El alma de esta criatura no presentaba al estudio psicológico el más leve motivo de crítica. Era un espíritu superior, perfecto, impecable: parecía hecha con un rayo de sol, una gota de agua, un pétalo de lirio y un copo de algodón.

Por eso el señor Cuistre se enamoró vehementemente. Y sin pensar que tenía ya setenta años y que sus energías físicas empezaban á abandonarle, se casó con la alegría y valor con que se hubiera casado un joven estudiante. La gran cuestión que hace y deshace la mitad de los matrimonios no le preocupó, porque él, psicólogo y profundo conocedor del alma humana, leería todos los días en la de su mujer como en las páginas impresas de un libro abierto. Y ni siquiera se dió el trabajo de ser celoso.

Todas las tardes, al regresar á su casa, miraba hondamente á su mujercita, y todas las tardes encontraba en el fondo de sus ojos tímidos y celestes el mismo relámpago casi divino de los primeros días. Después de comer se encerraba entre las cuatro paredes de su biblioteca y allí permanecía hasta la madrugada entregado á profundas meditaciones.

Enfrente de su casa, y separado sólo por la calle, vivía un pobre diablo que también trasnochaba. Al señor Cuistre habíale bastado verle una sola vez para saber quién era y su psicología dictóle la clasificación inevitable: místico erótico, seguramente inclinado al crimen.

Una vez el silencio de la noche fué interrumpido por palabras entrecortadas que venían desde el balcón de enfrente. El psicólogo oyó bien claro: "¡No debes estar toda la vida esclavizada por ese viejo idiota!"

El señor Cuistre dejó entonces sus papeles y se puso á escuchar. Le pareció oir la voz de su esposa, pero su psicología lo convenció de que eso era de todo punto imposible.

Cuando á la madrugada se retiró á descansar y quizá á decir á su mujer las exclamaciones del vecino, se encontró con su lecho vacío. El joven sol de veinte años y copiosa cabellera rubia había desaparecido para siempre.

Ante esta catástrofe imprevista, el señor Cuistre volvió á su gabinete y sin ocurrírsele que su mujer podía estar en la casa de enfrente, se hundió en serias y profundas cavilaciones.

Y mucho tiempo después publicaba un folleto de pocas páginas titulado: "La Psicología de lo Suprainintelígible", y en él trataba de demostrar que los seres son el reflejo de cosas irreales y que por lo tanto pueden aparecer ó desaparecer de su órbita por motivos que nos son desconocidos aún.

La crítica acogió la obra con un aplauso unánime. Pero la señora de Cuistre no volvió á su órbita jamás: tal vez le fué más agradable ser el reflejo de un ser en la esfera del vecino de enfrente...

El señor Cuistre acaba de ser condecorado.

LUIS MARÍA JORDÁN.

Las cucharas venenosas

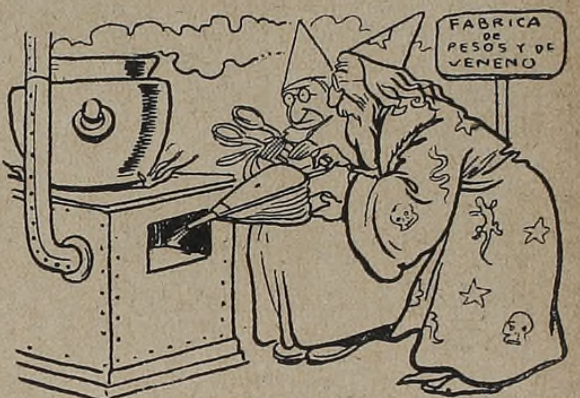


Antiguamente los envenenadores daban la cicuta con una sonrisa.

En tiempo de los Borgias, se envenenaba también artísticamente.



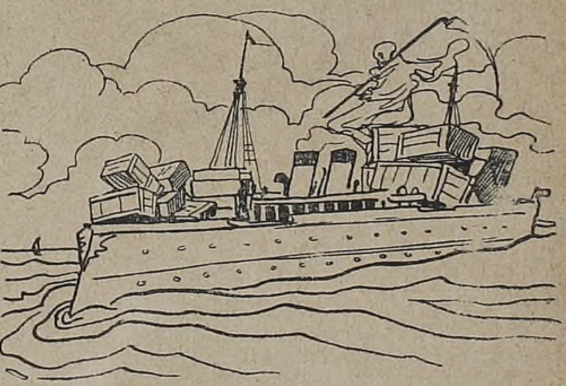
Pero nunca hasta ahora, se había llegado á lo supremo de este arte: á envenenar sólo con la cuchara.



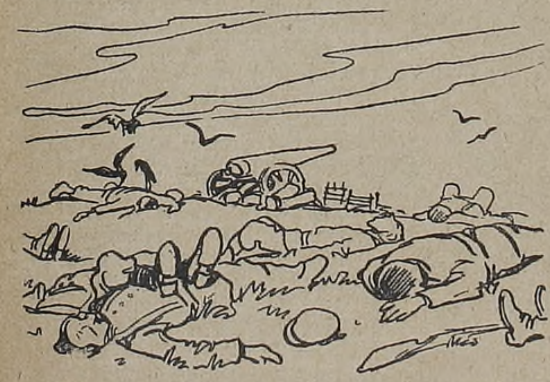
Unos i[...]striales filósofos descubrieron en Europ[...] esta maravilla, mientras buscaban l[...]edra filosofal de hacer cucharas baratas.



Con plomo fabricaron cucharas cubiertas de una capa económica de níquel, cucharas embozadas en capas.



Y las enviaron á Buenos Aires no más...



...donde el plomo venenoso hizo más mortandad que en los campos de batalla.



No habrá más remedio, en vista de esto, que recurrir á la propaganda higiénica de las cajas de fósforos.

EL CANTO DEL CISNE



Hasta ahora, que yo sepa,
no se ha hablado del mensaje,
ni se ha dicho una palabra
de lo que ha de contener.
Y que el vice—que se ha hecho
más de un auto-reportaje—
nos esconda la partida,
no lo alcanzo á comprender.

Por lo mismo que es el último
de su lúgubre gobierno,
se me ocurre que merece
un bombo descomunal.
Lo que diga en él, me importa
como á vosotros, un cuerno;
pero es raro que no se hable
del mensaje inaugural.

Las cámaras le responden,
como siempre han respondido
al gobierno, ya sea verde,
negro, blanco ó carmesí.
De manera que á los ''padres
de la patria'', que él ha ungido,
les dará tanta importancia
como á ''quesos'' de Tafí.

Les dirá muchas patrañas
más ó menos pasaderas,
que los buenos congresales
dormitando escucharán.
De pureza en el sufragio,
de elecciones verdaderas
y cien otras paradojas
que tal vez le aplaudirán.

Hablará de austeridades
como se habla de ''macanas'';
de las arcas del erario,
como hablaría un Rothschild.
Y de las "tierras" famosas,
cual de ruidos de campanas
que sonasen en su *cofre*
como dentro de un cubil.

No escatimará el elogio
(porque el bombo es lo primero)
á la *lata* faraónica
que escuchó en Cuenca Vidal.
Pero, si habla con franqueza,
dirá en tono el más sincero
que... después de sus mensajes
no se ha escrito nada igual.

Dirá que anda la justicia
cual ''pistola de bolsillo'',
y que en la Suprema Corte
está el summum del poder.
Que no pesa en la balanza
la ignominia del caudillo;
y que sólo encuentra indulto
quien lo pueda merecer.

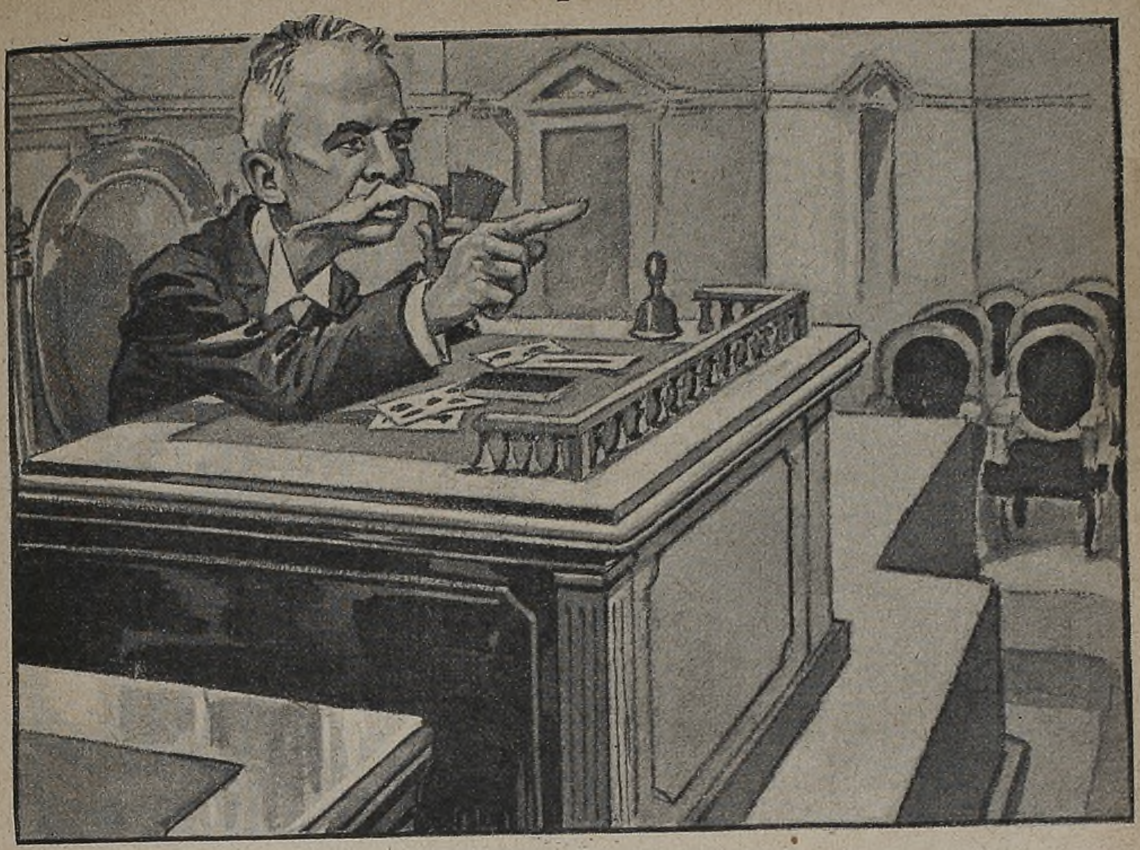
Que el país es rico y grande;
que la industria es floreciente
y que se hacen más negocios
que el 90, en el país.
Que la guerra le da guerra;
que una huelga es inminente
y que acaso nos salvemos
del cometa, por un tris.

Hablará del Centenario
con alardes de civismo,
convencido de que nadie
fué patriota como él.
Hablará de su sistema
de abollar al nepotismo,
y dirá que al fraude ha hecho
siempre guerra sin cuartel.

Y dirá, si al caso viene,
que á la Historia se encomienda
por los múltiples servicios
que el país le deberá.
Se dirá tal vez mascota,
ó Morgana, ó Melisenda;
y dirá por fin... ¡Dios sabe
las historias que dirá!

JULIO S. CANATA.

Error explicable



Solitario



—Uno, dos, tres, cuatro, cinco, seis, siete, sota, caballo... ¡Ah!.. hay número para sesionar.



—...Miren, muchachos... les garanto que tenemos que volver, porque les vi'á'improvisar una conferencia que sublevo al auditorio y les arruino la serata... ¡fijensén!... hacerm'ese desaire con el pretesto de qu'éramos cuatro... ¡no faltaría más!... ni que fuera receción de ministro, que hay qu'entrar con tarjeta y el número está contao.

— Es que, mirá... les habrá parecido mucha la coladera, y el tranway estaría completo, por eso te despidieron de la plataforma nengándonos el boleto... pero estoy seguro que si vas vos solo, hermano te hacen pasar p'adelante como á visita simpática.

— No, señor... donde yo dentro han de pasar mis amigos, de lo contrario no aceto.

—No seás merlo, che, y aprovechá la bolada... mirá qu'está Martina la cigarrera, y no es justo que por nosotros descuidés tus intereses.

— Ya sé qu'está, y por eso también es que me da una rabia que sería capaz de morderlos aunque después me tuvieran en oservación.

— ¿En el "Departamento"?

— Aunque fuera en la Tierra'el Fuego.

— No lo digás ni en broma que ya estoy sudando, y eso que hace un regular fresquete.

— Fijate vos que ayer mismo me dió media docena'e puros que pudo calotiar en la fábrica, pa que me diera giro esta noche, y d'esos, che, que no fuma ni el mismo Figueroa, con todo que no le cuestan nada;... largos, che, como suspiro'é muchach'afligida, y con más aniyo que dedo'é napolitana... manyá, ¿qué te parece?...

— Qu'esto, una vez encendido, debe largar más humo que chimenea'é ticholo... la verdá qu'es una lástima no poder lucirlos en una riunión d'esas p'hacerlos escupir d'envidia, pero ¡qué querés hacerle!... al cuet'es rempujar cuando han clausurao la entrada.

— Es cierto.

—Eso está por verse, muchachos; porque yo tengo derecho á esigir puerta franca... pa eso les h'emprestao la mesa y dos siyas.

— Entonces vamos nomás derecho á'r-marles un canyengue, pa que otra vez aprendan á no ser groseros.

— Vamos, che, que si es así estamos contigo, y en cuanto alcés la voz, nos vas á encontrar gritando.

— Y te garanto mí, que si les da por levantar el gayo, se arma una de cas'a...-ñuelas, que les v'á sonar el coco lo mismo que pandereta.

— Aunque la *jota* se pierda'el abecedario y la muñeira les risulte pericón con rilaciones.

¡Miren los gayegos engreidos!... no faltaría más que á nosotros los crio nos aislaran lo mismo que á enfermos de la viruela.

— Es eso nomás.

— ¡Claro!... como hay algunas paisanas robustas como sandia elegida, eyos, que son celosos como pistol'aseitada, le tienen miedo al contagio.

— Por lo mismo qu'hemos de asistir á la convidada, que á nosotros también nos gusta el fromayo.

— Tienen razón; pero con es'ar aquí en la esquina vociferando no vamos á'hacerles abrir la puerta.

— Vamos, entonces.

— Miren, muchachos; yo creo que la cosa se presta pa una gran judiada... Se me ha ocurrido una idea.

— Parlá.

— And'hablando que ya descolgu'el tubo.

— Oigan, muchachos; en vez de ir á pedirles como'é limosna que nos dejen entrar en conversación, lo que después de todo lo harían de mala gana, nos compramos unos cuantos paquet'é cuetes coloraos, nos subimos á la zotea'é la casa'é Juancito, qu'está pegad'al inquilinato, y, dispacito, como gato cazando pásulas, nos acercamos al pretil con un paquet'en la mano cada uno y el pucho en la otra, y cuando estén en lo mejor de la función les dejamos cair los baruyentos n'el medio'el escenario.

— No está mal pensao.

— ¡Lindo, hermano!...

— Yo creo que sería mejor que fuera él solo, hiciera retirar su simpatía, les pidiera sus enseres y les dijera, p'hacerlos rabiar, que aunque no es malo el puchero á la española, preferimos más el churrasco.

—No seas sonso, che; vas á ver cómo nos divertimos... ¡si v'á'cer como fuegos artificiales!... ¡ya me parec'estarlos viendo!:... las mujeres que se desmayan; los hombres que gritan; las viejas que, con el susto, pierden hasta los calzones; la música que se caya;... una que se escapa; otra que patalea; otra más que cre'es el cometa — aunque no le vea la cola; — total, que el baile se suspende, todo se revoluciona, y nosotros...

— Vamos... á la comisaría.

Santiago Dallegri.

Frases cómicas



—Es un recuerdo ese pelo, ¿eh?
—Sí; pelo de mi esposo.
—Pero su esposo vive, ¿no es verdad?
—Sí; pero ahora está calvo.

Instaban á un borracho impenitente á que se comiera un racimo de uvas, y extrañando su negativa, alguien le dijo:

—¡Parece mentira!... ¡Con la afición que tiene usted al vino!...

—Precisamente por eso... ¡No me gusta tomarlo en píldoras!



—Me han dicho que todavía le siguen gustando las faldas.

—Me han calumniado, señora. Las aborrezco. Lo que me gusta es quien las lleva.

—¡Feo! ¡Asqueroso! ¡Macaco!... ¡No sé á quién diablos te pareces!

—¡A vos, papá!... Todos me lo dicen.



—He hecho muchos favores y puedo asegurar que si es verdad que existe la palabra *gratitud*, nunca la he encontrado en ninguna parte.

—Pues yo la encontré una vez.

—¿Dónde?

—En el diccionario.

—¿Qué quieres ser cuando seas grande?
—Soldado.
—Correrás peligro de morir.
—¿Y quién podrá matarme?
—El enemigo.
—Pues, entonces, quiero ser enemigo.

CARTAS ULTRAMARINAS

La compañera tísica

Las primeras ráfagas del otoño han arrojado de sus hogares á todos esos seres pálidos, que luchan á brazo partido con la vida.

En este barco son muchos los que van en busca de esos climas cálidos y dulces donde las flores ostentan sus matices más vivos, donde el aire fresco y cargado de emanaciones perfumadas, pasa sobre la frente como la caricia de una madre.

Con el egoísmo de todos los que sufren se apartan de la agitación y del movimiento. Pasean por la cubierta con los ojos bañados en una especie de vaga soñolencia, envueltos en mantas de viaje y abrigos de pieles, lejos de los grupos alegres y juveniles.

Desde los primeros momentos una enferma llamó poderosamente mi atención. Parecía una niña, débil, triste. Regresaba á su patria, destrozada por la vida que llevara. Su tez morena tenía un tinte terroso; su cabello, de un rubio oxigenado, parecía volver á su primitivo color; sus ojos hundidos en el fondo de las órbitas, relampagueaban de cuando en cuando como un fuego que desgarra la obscuridad; su boca contraída por una especie de pliegue doloroso, dejaba ver una doble fila de dientes pequeños y relumbrantes. Reclinada en su cómoda silla de viaje, encima de pesados y suaves almohadones, permanecía silenciosa, como si su pensamiento casi desligado del mundo de que iba á desaparecer, se hubiera hamacado al compás de los movimientos del vapor.

Por la mañana cuando el mar desplegaba su perspectiva infinita, bajo una lluvia de rayos dorados que lo cubrían con escamas semejantes á la armadura de los ángeles de Tuiltón, ella abría su boca como aspirando la vida que se escapaba de sus pulmones; de noche cuidadosamente envuelta en su manta de viaje, contemplaba aquella inmensa llanura, eterna enamorada de sus ondulaciones y caprichos, de su dulce balanceo de nodriza ó su maldita cólera de titán!

A su lado velaba una vieja, único ser que la amaba y la protegía en su amarga existencia. Era al par madre y criada, siempre atenta á sus menores deseos. Su voz destemplada y agria, al dirigirse á ella adquiría modulaciones de una ternura exquisita. Se hubiera dicho que temía marchitar con su soplo aquella flor venenosa que moría. Para distraerla traía á su memoria todas las escenas de su larga peregrinación por Buenos Aires, evocando los sitios que ella visitara con frecuencia, y conseguía sacar de su atonía á la enferma á cuyos ojos asomaban lágrimas de felicidad.

Un día notamos su falta en la cubierta. La madre hacía en ella rápidas apariciones, bajando luego las escaleras con ansiedad febril.

Por fin, en la noche, los pocos pasajeros que velaban alrededor de las mesas de juego, sintieron en el piso bajo un movimiento inusitado. Su camarote estaba cerca del mío, y durante cuatro horas terribles me persiguió el ruido de su respiración fatigosa, esas hondas aspiraciones que parecen los largos sorbos de un náufrago, esos quejidos inconscientes, esos silbidos guturales que concluyen en estertor.

Esa misma noche murió. Se amortajó su cuerpo demacrado y ligero como el de una niña, y el féretro fué llevado á uno de los compartimientos de la proa, destinado á la enfermería.

La luz de la mañana penetrando por el pequeño *ojo de buey* donde alcanzaban alguna vez las espumadas olas, besó su frente descarnada con un rayo de sol. Todo brillaba, todo era alegría, todo parecía un sarcasmo de la vida ante la pequeñez de aquel cadáver solitario.



Llegaron las siete, hora destinada á la inhumación de sus restos.

Un toque de clarín llamaba á los pasajeros á la mesa. Una vela tendida en la puerta del estrecho camarote ocultaba á las miradas profanas la triste ceremonia.

La humilde caja de pino estaba pronta á recibir los despojos. Dos tostados marineros levantaron el cuerpo y lo encerraron en ella, después de haber colocado en su interior algunos trozos enmohecidos de hierro.

Al levantar el blanco féretro hasta la barandilla del buque, tuvimos que sostener en nuestros brazos á la anciana desvanecida.

—¡Vamos!—dijo en alemán el contramaestre.

La caja mortuoria fué lanzada al agua de golpe, sobrenadó un instante, como la canastilla de Moisés, y se hundió por fin en el seno de aquel mar deslumbrante, con quien ella tanto había soñado en las plácidas mañanas en que el cielo se desplegaba como un pabellón de púrpura y en las noches nebulosas en que parecía un manto fúnebre, tachonado por los clavos plateados de la inmensa Cruz del Sud.

JOSUÉ A. QUESADA.

(En navegación).

Transeuntes conocidos



Dr. Enrique Berduc



Campanadas

"La junta de historia y numismática presentó un dictamen en la sesión celebrada anteanoche por la comisión nacional sobre el proyecto de don Pastor S. Obligado, referente á la exhibición de la campana que convocó al pueblo de Buenos Aires al cabildo de 1810.

"Aunque dicho informe es favorable, expresó el señor Güiráldez que la campana histórica no se podrá trasladar de la torre del Cabildo al sitio proyectado para la exhibición. Concordante con los propósitos exteriorizados por el señor Obligado, propuso el señor Güiráldez que se hiciese sonar la campana con doce toques el 25 de mayo, idea que fué aceptada".

Campanadas muy bien dadas
son éstas, en mi opinión,
mas de fijo que no son
las únicas *campanadas*
que dará la comisión.

***

Iluminación del Congreso

"El Ministerio del Interior ha pasado al de Marina una nota elevada por la Municipalidad, en la cual pide se le faciliten seis reflectores para la iluminación del edificio del Congreso en ocasión del Centenario."

Ya que no está terminado,
no obstante el oro enterrado
en las obras del Congreso,
en lugar de iluminado
mejor estará tapado
con un velo bien espeso.

***

Constitución y reglamento

"En lujosos estuches de cuero de Rusia, la secretaría distribuye entre los diputados dos pequeños libros conteniendo el reglamento de la Cámara y la Constitución Nacional".

Considerando que es de mal agüero
el estuche en cuestión, que huele á ruso,
un diputado nacional propuso
que á la Constitución se saque el cuero.

***

¿Fundición fundida?

"Continúa la huelga de operarios del taller de fundición de los señores...

"Por resolución adoptada en su última asamblea, el personal ha resuelto responsabilizar desde hoy á dichos industriales de los jornales que se deberán perder por consecuencia de la prolongación de la huelga".

Si resuelven persistir
en esa resolución,
lo que van á conseguir
al cabo será *fundir*
del todo la *fundición*.

***

Votando con b

"En la sesión preparatoria de la Cámara de Senadores, se suscitó la cuestión de si tenían ó no derecho á votar los senadores electos".

Los electos protestando,
con razón ó sin razón,
terminaron la sesión,
después de todo, *botando*.

***

Marquetería

"Ayer fueron retirados de la Caja de Conversión cinco millones de marcos por varias casas bancarias.

"Hoy ha sido retirado otro millón de marcos."

Pues si millón á millón,
los *marcos* dan en sacar,
en *cuadro* se va á quedar
la Caja de Conversión.

***

Guarda que guarda

"El señor Cristóbal Pando, jefe de la estación Portones, del tranvía Anglo-Argentino, ha denunciado en la comisaría 19.ª que el domingo pasado se presentó allí un sujeto que vestía el uniforme de guarda de esa empresa, y como le creyera uno de los empleados de otras líneas, que los días festivos toman servicio en esta estación, le hizo entrega de una máquina de expender boletos, conteniendo de éstos por valor de 27.50.

"El falso guarda, que era un vulgar estafador, se hizo cargo de uno de los coches acoplados de la línea 34, y al regresar á los Portones hizo abandono del tranvía desapareciendo con el importe de los boletos".

Atendiendo á que el dinero
guardó el *guarda* en su cartera,
resulta que el guarda no era
falso, sino verdadero.

UNA HERMOSA "TOILETTE"



La señora. — Si tu fueras un marido amable, me comprarías un traje tan lindo como ése.



El esposo. — Con mucho gusto, querida. No me voy á arruinar.

Los presentes de Semíramis



Uno de los números más atrayentes de las próximas fiestas de mayo, será sin duda la alegoría representada en la exposición que se titulará: "Los presentes de Semíramis".

En ese cuadro plástico, la reina babilónica estará sentada bajo un dosel, rodeada de toda la pompa oriental, mientras una tevisa de efebos le traen las ofrendas más ricas y sobresalientes de cuantas se han exhibido en el ramo del tocador.

Por supuesto que á la cabeza de aquellos vendrá el que trae el jabón Reuter. el cual, plegando una rodilla en tierra, le dirá:

"¡Oh, reina hermosa y omnipotente! Aquí te presento al rey de los jabones, al jabón Reuter, que por la pureza de su confección, en la que no ha entrado un sólo ingrediente dañino, siendo por el contrario fabricado co nlos más nobles y puros elementos; por su suavidad, su frescura, su perfume, es el jabón hoy predilecto de toda la gente que cuida de la integridad de su tez y tiene en cuenta muy principal la asepsia de su persona!

"Los niños se deleitan con él, porque conviene á su delicada contextura. Las damas lo cuentan como uno de los factores principales en la conservación de su belleza. Los viejos lo adoran, porque con él ven desaparecer la sequedad coreaica de su cutis, y, por consecuencia, sus feas y desagradables arrugas.

"¡Oh, reina de la belleza y del buen gusto! Permite que ponga á tus pies, como un soberano presente, digno de tu grandeza, esta caja de perfumante jabón Reuter".



PARA LA NIÑA Y LA MUJER

Rabats, cuellos y collerettes

He aquí una linda colección de rabats cuellos y collerettes, accesorios indispensables en la "toilette" femenina.

Pierden su frescura tan rápidamente estos deliciosos adornos, que es necesario tenerlos en cantidad para no carecer de ellos en el momento preciso. Y después, variando las formas y la decoración es casi la "toilette" misma que se modifica porque nada cambia tanto el aspecto de una blusa como estos adornos, en apariencia insignificantes y que revelan, sin embargo, en quien sabe llevarlos un gusto innato y seguro.

Damos á continuación ligeros datos sobre cada uno de los diferentes modelos:

N.º 1.—Cuello "tailleur" en capricho muselina, con imitación Irlanda y adorno de pequeños motivos de bordado inglés.

N.º 2.—Collerette de linón muselina, con festón y pequeñas palmas bordadas, mitad al plumetis y mitad á la inglesa. El festón muy alto reposa sobre una valenciana apenas fruncida.

N.º 3.—Gran cuello volcado, igualmente en linón muselina, adorno de ramos y flores. Las hojas y florecillas van bordadas á la inglesa, los tallos al punto de cordón. El borde exterior, ligeramente ondulado, se guarnece de valenciana.

N.º 4.—Rabat en linón bordado á la inglesa, que se completa con un moño doble con el mismo bordado.

N.º 5.—Rabat con festón y un solo crisantemo bordado, que cae sobre un plegado de linón con dos vainillas derechas.

N.º 6.—Collerette en linón muselina con adornos de tul lavable y ligero bordado. Un festón serpentea alrededor de esta collerette que presta un aspecto deliciosamente juvenil.

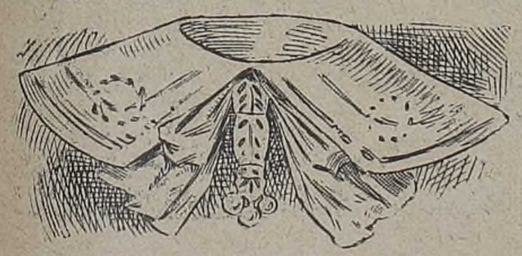
N.º 7.—Cuello "tailleur" en linón, con un gran moño, cuyos bordes van rodeados de un sesgo de linón de color ó de terciopelo azul, rosa, azafrán ó negro, para un medio luto. El cuello lleva también dos sesgos y un bordado de coronitas, mitad á la inglesa, mitad al plumetis.

N.º 8.—Cuello en linón muselina con precioso bordado en el que coronas al plumetis se entrelazan con coronitas á la inglesa. Ancha valenciana rodea los bordes así como el rabat sobre el cual cierra el cuelo.

N.º 9.—Cuello derecho adornado de nudos Luis XVI, bordados al plumetis. En el borde superior plegado de muselina ó de tul. A un lado voluminoso chou de liberty.

N.º 10.—Graciosa collerette en tela antigua con bordado á la inglesa y dos rosetas de festón en las esquinas, incrustadas en un círculo de festón también. Rabat de linón plegado en forma de abanico.





Graciosa collerette en tela antigua con bordado inglés y rabat en linón



JABÓN CURATIVO "TINKAL"
JABON CURATIVO
"TINKAL"
SUAVIZA Y EMBELLECE
EL CUTIS
INMEJORABLE PARA EL TOCADOR Y
MUY RECOMENDADO POR SU PUREZA
PARA EL USO DE LA INFANCIA

La mujer como objeto de venta

Entre los pueblos no ilustrados todavía con cierto barniz de civilización, el robo de las niñas y la compra de las mujeres es una costumbre muy natural, desde tiempos remotos y en uso todavía. Lo mismo acontecía en Europa y así es aún en una gran zona de Africa y en muchas partes de la India y de China.

La niña es propiedad de toda la familia, ante todo del padre, y en caso de que éste no existiera, del hermano mayor, del tío ó de cualquier pariente masculino que figure como jefe de la familia. A este jefe, sea quien fuere, se paga el precio convenido y la mercancía pasa á manos de su adquirente.



Venta de una novia entre los negros "Kikuyer"

Los pobres que no tienen de qué disponer, roban á la mujer, lo que es considerado como el crimen más condenable y es castigado severamente; por lo regular, el ladrón es entregado al padre y éste se encarga de vengarse.

La venta se efectúa en presencia de toda la familia, según las leyes vigentes de cada tribu, y el precio que se paga consiste generalmente, entre los negros africanos, en ganados, variando el precio según la hermosura y la fuerza para el trabajo de la negra hija de Eva. El caso que vamos á describir pasó entre la tribu de negros "Kikuyer", que habitan el Africa oriental, á inmediaciones del Victoria Nyanza. El comprador era un guerrero y el precio ofrecido unas cabras. Las autoridades de la tribu, la familia y la novia están presentes. Como es natural, el negocio no se hace en un abrir y cerrar de ojos, sino previo un largo palabreo por ambas partes. El padre pidiendo más y el guerrero ofreciendo menos; el uno considerando la mercadería superior al precio ofrecido y el interesado, defensor de sus intereses, no queriendo agregar ni una cabeza de cabra más. Ambos interesados se retiran para deliberar; estas deliberaciones duran, por lo general, horas enteras, el comprador examina de nuevo á su futura con la vista, naturalmente, pero declara terminantemente que lo que ofrece es lo suficiente y aun más de lo que vale en realidad, porque ha notado tal ó cual defecto, y ya se sabe, y lo saben hasta los negros africanos, que para desvalorizar la mercadería, el medio más eficaz es despreciarla mediante defectos visibles, si los hay, ó imaginados. La familia, en cambio, se enorgullece de la hermosura y del vigor de la niña y pretende el precio más alto posible. Pero por fin cesan las deliberaciones y ambas partes llegan á un acuerdo razonable y de conformidad. El guerrero se lleva á la mujer y la familia las cabras. Lo mejor del caso es, que todo el negocio se hace en presencia de la interesada, y esto no tiene nada de denigrante para ella ó para sus parientes; la costumbre lo exige y, por lo tanto, así se hace. Además, la misma niña se enorgullece, tanto más cuanto más alto haya sido valorizada y pagada. Y el comprador, el futuro esposo, cuida su mujer más que otra cosa, sobre todo si el precio que por ella pagó significa un sacrificio. Salvo el caso de que la mujer adquirida no sirva ó no quiera trabajar, lo que raras veces sucede, los esposos viven en buena armonía y las mujeres están, por lo general, siempre risueñas, alegres y contentas.


REINA
VICTORIA
ENRIQUE MARTINEZ
BUENOS AIRES
Bme MITRE 1375

Gaby Delis

Es bailarina, tiene tres millones de francos, un automóvil que parece un *boudoir*, un collar de trescientos mil francos y... peluca... Sí, señores, peluca... Porque la señorita Gaby, que tantas cosas tiene... en cambio no tiene pelo.

Su amigo hasta hace poco era un joven millonario argentino, buen mozo y dadivoso. Gaby le adoraba, pero á su modo, naturalmente. El argentino se enteró un día de algo que no le gustó y cortó las relaciones...

—Muy bien—le dijo Gaby.—Vete con Dios... Pero quiero que sepas que esa "debilidad" que tanto te ha disgustado, no ha sido la primera... ¡Oh, no!

En su cuarto del teatro refería Gaby esta conversación suprema, mientras se ajustaba el vestido de escena. Y sonriendo cándidamente agregaba: "Créanme ustedes, amigos míos... ¡A los hombres hay que tratarlos así! Yo no he querido más que una vez, y fuí tan desgraciada... que ya no volveré á querer."

Como observarán ustedes, esta criatura es un encanto y posee cualidades inmejorables para hacer la felicidad del hombre más exigente.

El rey de Portugal, en su reciente viaje, enamoróse de la cara de muñeca de Gaby una noche que la vió en no sé qué teatro y... *dicen que dicen*... No hay que hacer mucho caso de estas reales aventuras, porque suele ser más lo que se exagera... Yo recordaré siempre lo que ocurrió durante la estancia de otro monarca en París... Súpose que una noche fué á visitarle en su residencia del Ministerio de Negocios una célebre artista... ¡Una nada más! Pues bien, al día siguiente recibían y aceptaban las felicitaciones de los amigos tres actrices distintas... Hay que suponer que dos de ellas, por lo menos, se daban tono de lo que no era... ¡Es posible que en el mismo caso se encontraran las tres!; pero la murmuración y el afán de *reclamo* en París llevan lejos á las gentes...

Mas volvamos á la señorita Gaby... *Dicen que dicen* que fué la pasión del joven don Manuel, y algún fundamento deben tener esos *díceres*, porque la señorita Gaby sostiene una correspondencia bastante seguida con la capital portuguesa. Cuando recientemente la prensa anunció el viaje de la reina Amelia á Biarritz, la señorita



Gaby comenzó á estar nerviosa, desasosegada... Faltaba á los ensayos, buscaba todos los días pretextos para reñir con la orquesta y se pasaba las horas en el telégrafo enviando despachos á Lisboa...

Por fin, una "buena" mañana nos enteramos de que la joven *danseuse* iba á tomar unos días de descanso... Realmente lo necesitaba, porque estos trabajos de pantorrillas son, en efecto, fatigosos... Pero cuando creíamos que la señorita Gaby se retiraba á un florido rincón de la *Riviera*, hemos visto que, por el contrario, se embarcaba en el sudexpreso y salía con destino á Lisboa...

La reina Amelia en Biarritz, don Manuel solo en palacio y Gaby camino de Lisboa... ¡Pues malditos sean los inconvenientes, que decía el baturro del cuento! Si alguna duda me quedaba, el viajecito de la bailarina la ha despejado por completo.

Pero la aventura ha tenido su lado cómico, según se asegura hoy en los mentideros teatrales. Parece ser que en Lisboa estaba todo preparado para recibir á la señorita Gaby... Llegaría de noche á palacio, la guardia había sido prevenida; un coche sin insignias la conduciría hasta la puerta...

Las mujeres bonitas ¡ay! no suelen ser puntuales, y la señorita Gaby prolongó de tal suerte los cuidados de la *toilette*, que cuando llegó á Palacio era ya una hora avanzadísima, la guardia había sido relevada por otra que ignoraba las órdenes circuladas y sucedió lo inevitable... Los centinelas dieron el alto, estalló la alarma, presentáronse los oficiales, hubo idas y venidas, preguntas, confusión... Aterrada la señorita Gaby quiso retroceder, pero no faltó quien sospechó que pudiera tratarse de un atentado contra la vida del soberano: encerráronla, hubo un momento de pánico, y, por último, mediaron explicaciones y todo se concluyó... Media hora después, el palacio hundíase de nuevo en el silencio y los centinelas volvían á pasear haciendo la guardia...

Sólo allá, en el primer piso, los dos balcones del gabinete de don Manuel parpadeaban luminosos... Un criado servía el *souper* y el monarca aspiraba una ráfaga del exquisito perfume del bulevar...

Los noctámbulos que desde la lejana ciudad alta vieran brillar á lo lejos los dos balcones del palacio, murmurarían, sin duda:

—¡El rey trabaja!

JOSE JUAN CADENAS





Beatriz "La Fea", Buenos Aires. — Una larga temporada con régimen de alimentación sencilla á base de leche y huevos crudos, seguramente conseguirá vencer á ese mal que produce tanta tristeza, afea el rostro y ennegrece las ideas. El alcohol es un buen desecador de la humedad grasienta del cabello. El procedimiento de la harina es muy bueno, pero molesto y largo. Me gustan las flores y la música y la poesía y el canto, y me gusta que á mis amigas preferidas les guste también todo esto. Recibo muy contenta sus cariñosas cartas.

I Love You, Buenos Aires. — ¿No me has oído decir lo que dicen todos los que á Madrid conocen: "De Madrid al cielo y allí un ventanillo para verlo?" — Escríbele al grafólogo que recomendé á *María Frías*, de Tucumán, en el número 221, y te dirá por qué no se puede gastar todo el carbón que se quiere. Te lo recomiendo porque es inteligente, probo y discreto.

Una novia, La Plata. — 1.° Las agujas eléctricas. 2.° Repasar el *Consultorio femenino.* 3.° Jabón de brea y encerrarlo destrenzado por la noche en un casquete de palma.

Alice, Buenos Aires. — Que están muy mal escritas.

Florentina, Monte. — Es amor, pero no respondo de la calidad.

Fy Hove. — No entiendo bien la firma. En la carta me reitera el pedido de un informe grafológico. Es muy poco, pero se destacan estos tres datos: imaginación, generosidad, sensibilidad.

Una Rubia de Mendoza. — Basta el agua de manzanilla si es rubio por naturaleza.

La Canaria. — Ya queda dicho en anteriores números del *Consultorio.*

Una Simpática Morocha.—Baños de sol.

L. M., Mendoza. — Es muy largo eso para transcribirlo aquí.

Florencia. — Joven sí, bonita no. No es dañina esa crema. Lo digo á las que piden grafología. ¿Qué sagrados deberes son esos? Explícate y después te diré.

A Woman of no importance. — Cierto; esas presensaciones, dice la ciencia moderna, se producen por telepatía. Misterios de este otro misterio son todas las demás influencias incognoscibles: tendencias proféticas, presentimientos, intuiciones, transmisiones espirituales, etc. Yo digo: instantes en que el alma cósmica vive integralmente, repercusiones de la vida sencilla, simple del gran complejo.

Esmeralda, Buenos Aires. — Debe comprar solamente el que va á regalar. No es correcto que deje de usarlo. Mala señal es que no lo use. En presencia de los padres.

Estrella M. L. — Porque estás un poco neurasténica. Achaques del amor. Cuida los nervios. Probablemente ninguno de los dos. Me refiero á eso de "verdaderamente".

A. Lirio, Buenos Aires. — Se me traspapeló su cartita. Escríbame otra vez ¿quiere?

Alma Dolorosa, Buenos Aires.—Olvidarla. Es una coqueta despreciable.

La Rosa de Francia. — ¿Plagiado? ¡Copiado á la letra de una página de Vargas Vila! Incoherencias volitivas, voluntad débil, espíritu ineducado, algo insensible. ¿Cómo está de relaciones con la Verdad?

María R. — Masaje y comer muchas espinacas. Jabón de brea para la cabeza.

Biken. — Bueno.

F. D. E., Rosario. — Sí, lo que usted piensa. Me escribe usted comunicándome cualquier duda que tenga, y yo le contesto desde esta página cuando le llegue el turno á su carta.

Esperanzado, Córdoba. — Nada, nada, perdona. Es tan violento tu deseo que sabes tener razón. ¿Y tener razón de manera tan violenta no será un inconveniente para saber á qué atenerse de fijo?

Ninfa, Paraná. — Escribiéndole á ella. Pero no creas en nada de eso.

Irene. — Con mucho gusto, pero para ello no me escriba en papel rayado. ¿Y cómo va usted á saber si *acierto?*

Corazón Herido, Buenos Aires. — Claro está; si puede rescate ese retrato y esas cartas. Pero me parece que él hace mal en quererla á usted. Disculpe, pero así me parece; y yo digo todo lo que me parece. Es mi único mérito.

Incompreso, Mar del Plata. — Con todo placer, pero escríbame más largo.

Margot de Campcey, Flores. — Baños calientes de pies todos los días y abrigarse bien los oídos y la garganta.

Laurita, Mendoza.—¡Porque me cayó en gracia le dije eso! Para pescar un buen pez, claro está que hay que tener suerte. Porque usted me dijo que quería pescar un novio... Y si no con suerte, con paciencia y una caña... La postal muy bien atencionada, pero de muy mal gusto. La quiero á usted mucho.

Eva sin Adán, Pilar.—Siga luchando, á la postre, triunfará. Nada de desatinos.

Corazón Herido, Rosario.—¿Vas á echar por la ventana tu honor y el respeto y el cariño que se merecen de ti las canas del que te dió la vida? Si haces eso no eres capaz ni de amar á nadie ni de guardar un honor ajeno.

Alba Triste, Tucumán.—La arbitrariedad y la injusticia de los padres deben ser repelidas cuando provienen del desamor y de la atrofia de los sentimientos. Pero hay que obrar de tan honrada manera en la rebelión, que ésta no resulte la de un culpable, sino la de un justo. Si al rebelarse siente alegría, será señal de que carga culpas en la conciencia; si es buena y honrada, sentirá pena profunda. La agresión del padre nunca justificará el crimen del hijo. Pero, cuidado, que el amor es un egoísmo que no deja ver claro en la conciencia.

Haga una compra como ensayo en la gran

Mueblería ellegrini

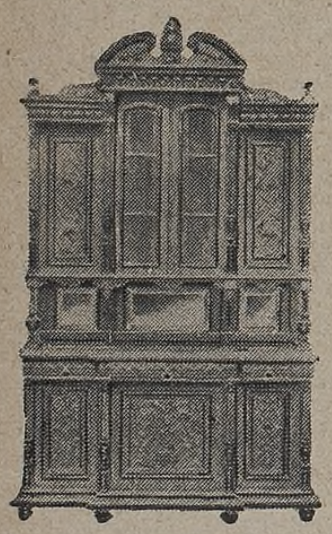
CANGALLO, 943

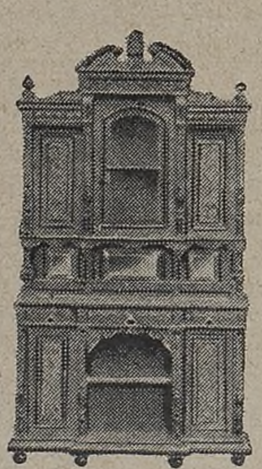
y se convencerá de que es la casa que más barato y mejores muebles vende

Soliciten mi GRAN CATÁLOGO ILUSTRADO, que lo remito gratis



Elegante y sólido juego de sala, Luis XV, "art nouveau", finamente tallado, tapizado con género de fantasía verde, rosa ó crema.................... $ 230





Regio juego de comedor, nogal y roble, tallados finos, bajos relieves, lunas finas Saint-Gobain y mármoles Porto Venere:
Gran aparador, 3 cuerpos.................... $ 395
Gran trinchante, 3 cuerpos.................... $ 260

Consolas finas, Luis XV, con espejo grande, dorado fino, á.................. $ 150
Id., íd., con nogal y filetes dorados, á......... $ 140

Los de las provincias pueden hacer sus pedidos por correspondencia con la misma seguridad de que si los hicieran personalmente.

Unión Telefónica 2075 (Libertad)
Cooperativa Telefónica 1857 (Central)

ADOLFO PELLEGRINI

CANGALLO, 943

Yo te Amo, Buenos Aires.—Pues... pues... pues... bueno, gracias. Te voy á corresponder haciéndote el presente de una verdad aguda y cortante: amar el misterio es condenarse á eterna sed.

Lirio Negro, Asunción.—Cómprese el *Savoir vivre et Usages mondains* de la Condesa de Gencé, y en cuatro días se pone al cabo de lo que desea saber.

Hadaly.—No crea, á veces los honrados no son sino ladrones cobardes. Entérese si es honrado por dentro. Todos los que son honrados por dentro son valientes.

E. D., Buenos Aires.—Para lavar los encajes se enrollan éstos, convenientemente extendidos sobre un cilindro ó un frasco de cristal y se cubren, bien apretados con una banda de tela, cosiéndola luego. Se sumergen así, durante 24 horas, en agua saturada de jabón. Sacarlos después, exprimirlos entre las manos para que suelten el agua sucia y repetir esta operación hasta que ya no suelten suciedad. Sumergirlos entonces en otra agua con un poco de goma y añil. Hecho esto, suprimir la envoltura, secarlos bien entre varios dobleces de tela; desenrollarlos y plancharlos sobre una gruesa manta de lana con planchas moderadamente calientes. ¡Uf! Acepto las gracias.

Amada, Merlo.—Che, todas no, yo no lo soy. Mucho vinagre en el agua. Te retribuyo con uno tan largo como la cuenta de los tuyos. Ya ves, morir por asfixia... Nadie ha pensado en este suicidio.

Emellair, Mackanna. — Hizo usted mal aceptando el regalo de un desconocido. "Me agrada, me agrada"... ¿Y qué valor tiene eso? Las que no amarán nunca se pasan la vida gustando de todo. No estudiaré la grafología de las que me escriban en papel rayado.

Danseusse, Buenos Aires.—Está bien, pero la compadezco, hija mía; porque "la existencia es una fosa en la curva de un camino", como dijo el poeta. ¿Champaña, coplas y danzas y besos sin huellas y amores ligeros?... Bueno, pero con Musset te diré que

"Acaso logres saber un día
el alto precio de un alma fiel."

Flor de Yuyo, Montevideo. — Queridita mía, yo trabajo sentada.

Elive H.—Ya he dicho que hay que escribir largo.

Un Alma Destrozada, Rivera.—Todo eso me parece indigno. La debilidad es madre de la indignidad.

G. J. J. Colón, Buenos Aires.—No basta. Veinte veces más y en papel blanco.

María Luisa, Mercedes. — ¿Ha leído lo que digo á *Emellair?*

Chelita, Rosario.—No te toques las pestañas. Vinagre en el agua y crema Simón.

Peregrina, Mercedes — 1.º Tarjetas de participación, pero de luto. 2.º De puertas para dentro, lo que se quiera... lo mismo que hace la conciencia. 3.º No la conozco.

Lis Rouge.—Cerebral, inquisitiva, impresionable, nerviosa, voluntad débil. Todas las mujercitas de esta época tienen el mismo porvenir, vulgar, doméstico y ramplón en las virtudes y en los vicios. ¿Y de qué color lo tenías?

Nita, Buenos Aires.—Acometividad, decisión, impresionable. Tenga un poco de paciencia, ya lo diré para todas.

Rolando, Buenos Aires.—1.º No es correcto. 2.º Llame al médico. 3.º Atonía mental.

NOEMIA DE LIS.

Golliwogg en las selvas africanas

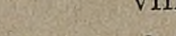
(Continuación)

V



Koló y Kambá esperaban á sus amos. Eran Koló y Kambá dos negros que debían soportar sobre sus espaldas durante la marcha, aun en los días más calurosos, los pesados bultos de las provisiones.

Todo estaba listo. Sara Juana, con previsora sabiduría dejó la pava y el calentador á mano para hacer el te tan pronto como hubieran plantado la tienda.



Midget al frente, entonando un himno triunfal, cada uno con los atributos de su correspondiente trabajo, marchan ale-



gremente. Todos piensan en las especies que llevaban al regreso para el Zoo, un Zoo de su única y exclusiva propiedad.

VI



Weg casi se va al agua al hundirse bajo su peso las mal sostenidas ramas de un puente, pero Koló, arrojando sus fardos, voló en su ayuda. ¡Pobre Weg, qué susto!

VII

Al caer la tarde, plantan por primera vez su tienda en tierra africana; y á la noche encienden una gran fogata para impedir que se acerquen los leones. Pero el rugido de las fieras que vagan por los alrededores los llena de pavor, y para despertar el valor canta Meg.





Koló y Kambá agitan hachones encendidos, mientras Sara Juana toma instantáneas del nervioso grupo en la desconocida llanura.

VIII

Con la luz de la mañana los temores desaparecieron. El coronel tomó su fusil, Sara la máquina fotográfica, y partieron al salir el sol.

Llevaban un delicioso asado como cebo para atraer un león de la selva y despacharlo en menos que canta un gallo.

IX

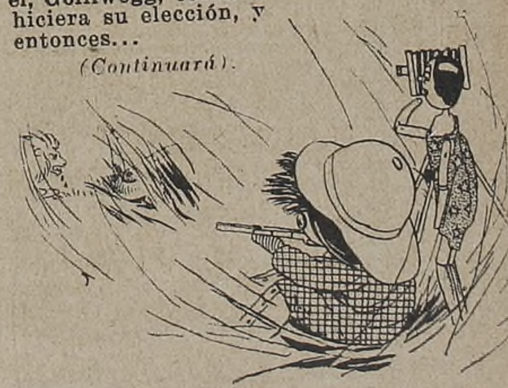
De improviso, faltos de aliento, vieron al rey de los animales acercarse rugiendo de satisfacción.



— Espera, Golliwogg, espera, no tires — gritó Sara Juana. — Sería lamentable que destrozaras tan hermosa piel.

Realmente, era preferible conseguir un ejemplar vivo; pero había que dejar que él, Golliwogg, coronel, hiciera su elección, y entonces...

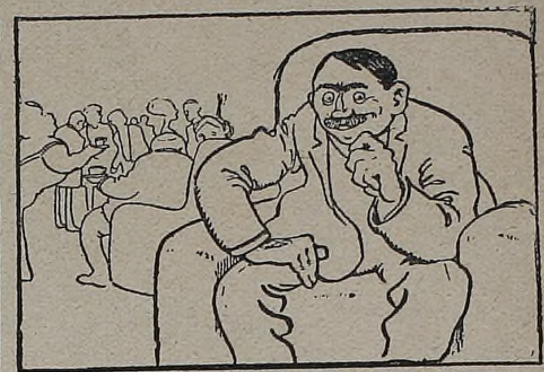
(Continuará).



El "truc" del señor Pepe



En la ''soirée'', no le ofrecían más que te y chocolate.



''¿Cómo haré para tomar una copa?'', decía el señor Pepe. ''¡Ah, una idea!''



Y empezó á lanzar ayes lastimeros. ''¡Ay, huy!''



—¿Qué le pasa, señor?, le preguntaron.
—Nada; un dolor de muelas. Se quitaría con un poco de ron. ¡Ay... un poco de ron!



—¿Va mejor?
—Sí.



¡Gracias, gracias! Ya... ha desaparecido.



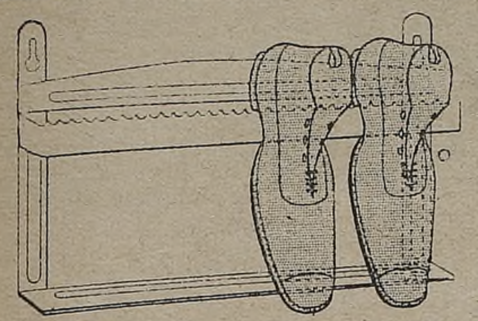
—Pero, dígame, señor—le pregunta uno—¿qué muela le hace sufrir tanto?



—¿Qué muela?—dice Pepe.—Véala. La tercera de la derecha.

NUEVAS INVENCIONES

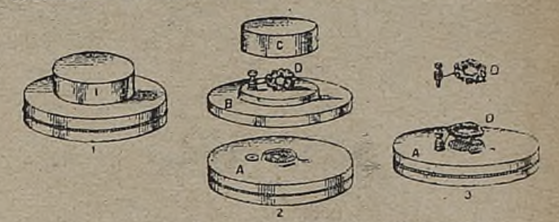
EL BOOTSTAND OK. — Es sencillamente un soporte para botines, de metal y muy ligero, que se puede fijar fácilmente por medio de dos escarpias sobre el muro del gabinete de *toilette* del dormitorio, contra



Los botines en el "bookstand"

una puerta ó en la parte inferior de un armario; en una palabra, contra toda pared vertical. Los botines se fijan de la manera que indica la figura, es decir, el talón apoyado sobre la lámina dentellada de la parte alta y la punta sobre la lámina de abajo. Quedan así aisladas del suelo y no tocan soporte vertical, salvo líneas insignificantes, de modo que la circulación del aire se efectúa en derredor con toda facilidad y permite que se sequen bien.

QUEMADOR ANTISÉPTICO "EL KOMO". — Se compone de una caja plana niquelada A que contiene algodón en rama (figs. 1 y 2), recubierta de una tela de amianto: un agujero abierto en medio de la parte superior permite la evaporación. Una primera tapa B cierra esta caja, y lleva encima una caja más pequeña C, que encierra una corona de amianto D, sobre la que se ha fijado platino en estado de extremada división. El aparato produce una



Quemador antiséptico "Komo"

cantidad notable de vapores de formol, que hacen desaparecer los olores de tabaco, de cocina, etc.; bastando para ello mezclar por mitades el alcohol ordinario y el alcohol metílico. Si se trata de desinfectar á consecuencia de enfermedades ó de otra causa, se empleará alcohol metílico puro, y si además se quiere perfumar el local, se agregarán al alcohol unas gotas de esencia de verbena ó de agua de colonia. El aparato se puede llevar en el bolsillo y es muy útil durante los viajes.



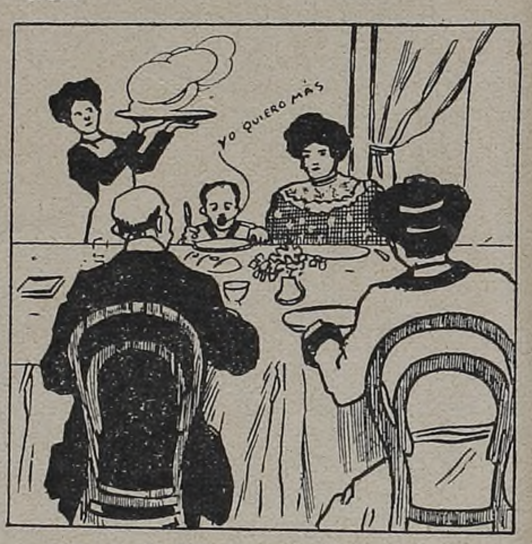
La familia de Gómez ha despedido su cocinera y resuelve **invitarse** á la mesa de sus viejos amigos los Gaudencios.



Sorprendida por la visita, la señora Gaudencio corre aterrada á la cocina con el manual del ''Perfecto cocinero'' para instruir á su sirvienta y salvar la situación.



Pero la cocinera determina hacer un delicioso **menú** sin el consejo de la patrona y sin el manual.



Los invitados devoran los platos suculentos que se les sirve y declaran que nunca han probado comida mejor condimentada y substanciosa, y felicitan calurosamente á la señora Gaudencio.

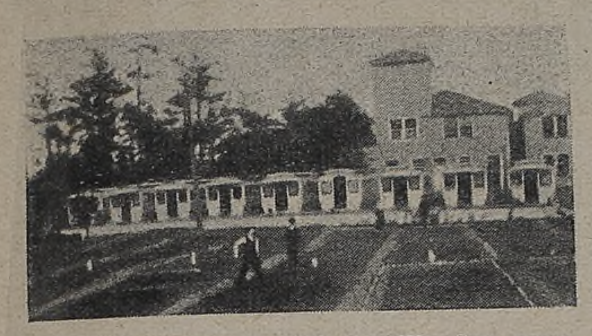


La señora llama a la cocinera para conocer el secreto del éxito que ha logrado con sus comensales.



Y la cocinera le declara que esa mañana había comprado **jugo, sopas** y **caldo MAGGI** por recomendación de un primo ocupado en Plaza Hotel y que de estos productos se había valido para preparar la comida que ha merecido tantas felicitaciones.

LO RARO Y LO CURIOSO



Coches de tranvía viejos utilizados para hospital

HOSPITAL EN TRANVÍAS.—El único hospital del mundo establecido en tranvías viejos se encuentra en Weston, Ontario. Cada enfermo está en un coche, donde tiene aire puro, tan necesario en general, y sobre todo para ciertas dolencias, en las que constituye una verdadera cura. Este hospital reune excelentes condiciones para los tísicos y enfermos del pecho, hallándose establecido en un sitio muy conveniente para ellos.

Delante del hospital, se extiende un jardín, con numerosas y variadas plantas que los mismos enfermos se entretienen en cuidar.

SPORT SENSACIONAL. — Trátase de un salto mortal en bicicleta, que ejecuta actualmente en Berlín el artista de circo Merrie. El público lo aplaude cuando lo ve salir airoso de tan difícil prueba, que atrae á una infinidad de gente. Lejos de desterrarse el gusto por esta clase de espectáculos peligrosos, parece que cada vez despiertan más entusiasmo.



Salto mortal en bicicleta

La "toilette" de la República



La República está afanada en estos momentos en hacer su ''toilette'', preparándose para las grandes fiestas de su Centenario.

Como tendrá, ante todo, que exhibir una larga y profusa cabellera, ha apelado á la extensa nómina de las aguas y elixires que la charlatanería pregona como eficaces para hacer nacer y crecer el cabello, y haciéndolos analizar á todos por la Naturaleza, ante la que todos los químicos del mundo se caen de bruces, ha venido por fin á convencerse de que el único elemento real y efectivo para el fin que persigue, es el nunca bien ponderado **Tricófero de Barry,** que por más de siglo y medio mantiene su nombradía en todo el mundo civilizado.

El **Tricófero de Barry,** que no es un tópico dulcamaresco, que no ofrece milagros, que no vence imposibles, es indudablemente el solo preparado científico y racional que presta á la planta capilar substancias riquísimas en energía y vigor, al mismo tiempo que elimina ''totalmente'' todos los gérmenes ofensivos al crecimiento sano y robusto del cabello, adorno regio con que ha sido dotado el ser privilegiado de la creación.

Por eso es que la República, siguiendo las prescripciones que acompañan á cada frasco de esta incomparable loción, día y noche fricciona su cabellera y limpia cuidadosamente el pericráneo, en donde aquélla arraiga y medra.

Y (no lo dudéis) la República se presentará en su primer Centenario con un espléndido manto de cabellos, gracias á la bondad inestimable del famoso **Tricófero de Barry.**

ENCICLOPEDIA ILUSTRADA

(CONTINUACIÓN)

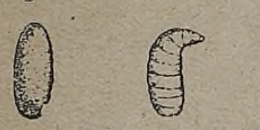
HORA.—Sabido es que la hora en un momento dado no es la misma en todos los puntos del globo. Cuando es el mediodía en Buenos Aires, lo es también en todos los puntos por donde pasa el meridiano de Buenos Aires; pero en ese mismo momento es media noche en todos los puntos del meridiano opuesto al de Buenos Aires (180 grados de distancia).

Si se marcha de Buenos Aires al este, la hora avanza 4 minutos por grado de longitud; y por el contrario, si se va hacia el oeste, la hora atrasa 4 minutos por grado.

Para saber, pues, la hora que en un momento dado es en cualquier punto del globo, basta consultar un mapa ó planisferio y aplicar la regla citada.

HORMIGAS. — Insectos *himenópteros* que viven en sociedad. Las colonias ú hormigueros están formados por *machos* alados, una ó varias *hembras* también con alas, y gran número de *neutras* sin alas. Estas neutras se presentan alguna vez bajo dos formas: las *obreras*, propiamente dichas, de cabeza pequeña; y los *soldados*, de cabeza mayor y mandíbulas más poderosas.

Las *obreras* y las *hembras* están provistas de glándulas con veneno, pero no siempre tienen aguijón, y en este caso depositan su veneno en las heridas que hacen sus mandíbulas.



Capullo ampliado — Ninfa ampliada — Larva aumentada





Macho — Obrera — Hembra

Después de la fecundación mueren los machos, y las hembras pierden las alas, y viven entonces ya para perpetuar el hormiguero, ya para formar uno nuevo.

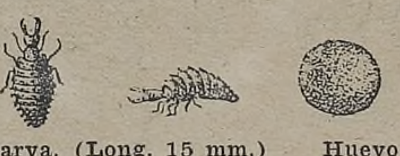
La forma de los nidos y su posición varían según las especies. Los hay subterráneos hechos de tierra y de otros materiales, formando una cúpula; y los hay también dispuestos sobre las rocas, las paredes y los árboles; ó hechos con materias vegetales transformadas. Las *larvas* son alimentadas por las obreras; las ninfas están rodeadas de un capullo que se llama *huevo de hormiga*. De estas *ninfas* las más resultan obreras, *otras* son machos y algunas pocas *hembras*. Los hábitos de las hormigas revelan notable inteligencia é instintos sociales. No sólo se construyen habitaciones trabajando así de concierto, sino que cuidan de sus pequeños y tienen una especie de lenguaje. Libran encarnizados combates las hormigas de diferentes hormigueros, ya para conquistarlos, ya para robarse las ninfas. Apresan los pulgones y los llevan á sus cuevas, donde constituyen un verdadero rebaño.



Corte de un hormiguero

HORMIGA-LEÓN.—Insecto *neuróptero*.—La larva tiene 15 milímetros de largo. En la cabeza lleva dos fuertes mandíbulas, que son como pinzas huecas con que el insecto chupa á los animales de que se alimenta. Esta larva, durante el verano practica en la arena, donde hiere el sol con mayor violencia, un agujero en forma de embudo, en cuyo vértice se esconde. Cuando un insecto cae en el agujero, lo atrapa con sus pinzas y lo devora.

El insecto perfecto tiene 4 alas membranosas, desarrollando 65 milímetros de envergadura.



Larva. (Long. 15 mm.) — Huevo



Insecto perfecto (envergadura: 65 mm.)

HORMIGUERO. — Mamífero desdentado, que vive en la América del Sur. Es notable por su hocico extremadamente largo, sus mandíbulas sin dientes, y una lengua larguísima y extensible. El cuerpo es largo, provisto de cerdas largas, rígidas y apretadas. La cola principalmente es pobladísima y gruesa.

El *hormiguero ordinario* ó *tamanero de crin*, tiene 1m.40 de largo, sin contar la cola que es de 1 metro. Habita en sitios desiertos, caminando con paso muy lento, pues tiene las patas muy cortas. Se alimenta exclusivamente de insectos y prefiere las hormigas. Deshace las cuevas de éstas, y, acostándose junto á ellas, extiende la lengua en el suelo y queda en absoluta inmovilidad hasta que está cubierta de hormigas, y entonces bruscamente la contrae y se las come. Es animal muy pacífico, pero son de temer sus fuertes garras, cuando se ve obligado á defenderse. Para matarlo, bastan unos pocos golpes regulares en la cabeza.

Es animal útil por la guerra que hace á las hormigas; pero por lo demás, ni su cuero ni su carne son utilizables.

Otras especies de desdentados parecidos al hormiguero viven en Africa y en América meridional.



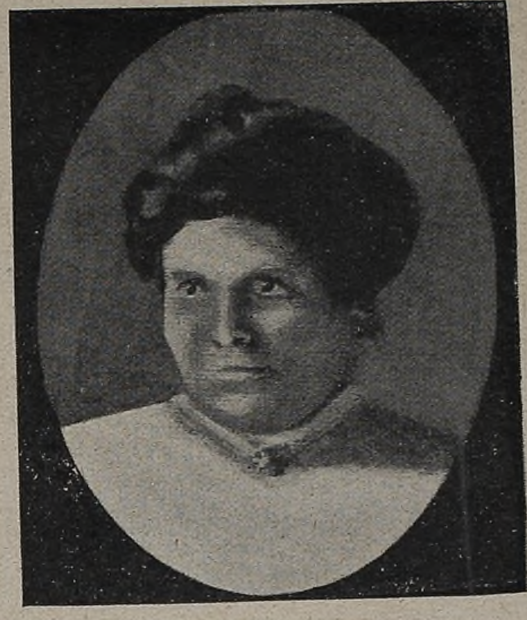
Hormiguero



Trampa en forma de embudo de la hormiga-león

Las fotografías cambiantes





Clisé único sobre vidrio, visto bajo dos ángulos diferentes

M. Lippmann ha presentado recientemente á la Academia de Ciencias fotografías "cambiantes ó animadas", obtenidas por M. Estanave, secretario de la Facultad de Ciencias de Marsella y que son cosas de las más curiosas que se han realizado con el objetivo desde la invención del cinematógrafo.

Ved, por ejemplo, una dispositiva sobre su vidrio, representando una mujer dormida. Inclinemos el clisé algunos milímetros y durante ese ligero movimiento de báscula veremos los párpados levantarse gradualmente y adquirir la fisonomía retratada una extraordinaria expresión de vida. Volviendo á colocar el clisés en su primera posición, el retrato vuelve á dormirse.

Para comprender cómo M. Estanave ha obtenido ese resultado, consideremos dos fotografías diferentes: la una, D, representando la mujer dormida; la otra, E, mostrándonos la dama despierta.

Recortemos cada prueba en finas bandas horizontales, que numeraremos en el mismo sentido; de alto á bajo, por ejemplo.

Quitemos de D todas las bandas pares, dejando subsistir las impares. Procedamos inversamente para E, es decir, quitemos las bandas impares. Resulta un par de imágenes incompletas, D' y E,' formadas alternativamente de bandas de imagen y de bandas desnudas.

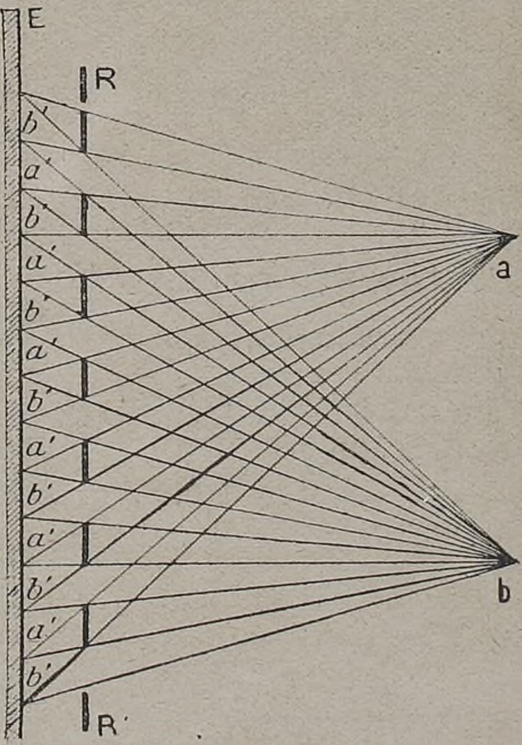
Si esas bandas son bastante estrechas—treinta por centímetro—su discontinuidad no choca; se tiene la impresión de una imagen completa, comparable á la que dan los fotograbados formados por los pequeños cuadrículos de la trama necesaria para producirlos.

Ahora fusionemos esas dos imágenes D' y E' é imbriquémoslas; es decir, adaptemos sobre las estrías desnudas de D' todas las bandas que constituyen la imagen E' reemplazándolas en el mismo orden. Formaremos así una nueva imagen D'', constituída por la trabazón de las dos precedentes y bastante confusa si la miramos de frente.

Pero, miremos á través de una placa de vidrio tramada, que presente alternativamente rasgos opacos y espacios claros, unos y otros de la misma anchura que las bandas que forman la imagen. Si colocamos esa trama de modo que sus rayas opacas oculten las bandas de la imagen E', sólo percibiremos las bandas de D' y veremos el rostro dormido. Invirtiendo esta justa posición, sólo descubriremos las bandas de E' y el rostro despierto. Y como esta modificación de la imagen se operará á medida que cambie de sitio la trama, la fotografía nos dará una sensación más ó menos rápida de movimiento.

En la práctica el recorte y superposición de bandas resultaría penoso; pero el inventor ha vencido la dificultad cubriendo con la trama una placa sensible y haciendo sucesivamente en ella dos retratos alternativos. Resulta así una imagen compuesta que vista de cierto modo parece dormida y de otro despierta. Ha ideado además M. Estanave un aparato especial que permite obtener estas imágenes con la misma facilidad que las ordinarias, autorizando para ello la placa autostereoscópica de su invención.

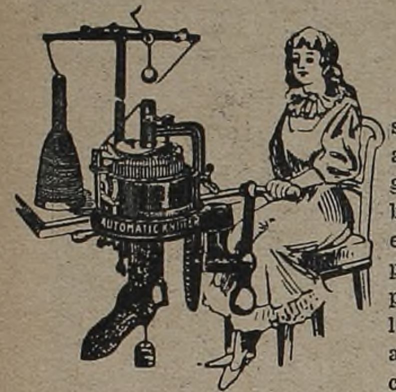
M. Estanave es discípulo del profesor Lippmann, á quien se debe la fotografía en colores por el método de las interferencias y el procedimiento de la fotografía integral.



Esquema de la marcha alternativa de los rayos luminosos á través de una trama

RECOMENDADOS

ALTA NOVEDAD



Máquina automática para hacer medias y calcetines sin costura y otros trabajos de fantasía en hilo, seda, algodón, lana, etc. Cualquier persona por poco inteligente que sea puede ganarse de 5 á 6 pesos diarios trabajando descansadamente en su propia casa. El manejo es fácil y se aprende por medio de un librito. La casa proporciona trabajo, abonando 35 centavos de hechura por par de calcetines y 40 centavos por par de medias; la materia prima se paga aparte. Máquina completa y accesorios: $ 183. Pidan informes y folletos al único concesionario: J. P. NIGRI, Cangallo, 1180, Buenos Aires.

CASA IZQUIERDO

B. MITRE 718



Señoras:

El éxito supera nuestros cálculos.

Los MOLDES más perfectos del MUNDO están al alcance de todos por el ínfimo precio de 0.30 cts. c/u.

Con nuestros MOLDES no se desperdicia género, se consigue vestir á la GRAN MODA y se corta con irreprochable buen gusto.

Precio único:

30 cts. c/u

Ricardo Izquierdo y Cía.



MUEBLERIA Y TAPICERIA

La casa mejor surtida.
La que más barato vende.
La que mejor atiende y da muebles garantidos.

1124, CUYO, 1124.—L. SIGAL y Cía.

SOFA-CAMA
Y GUARDARROPA

PATENTADO por el S. G. de la Nación




Cama hecha sofá — Sofá hecho cama

Adorne su casa y da cama al forastero El GRAN MUEBLE, indispensable para toda casa, por $ 65; sin guardarropa, $ 38.50. Embalaje gratis. Remitir giros á FELIX DONARINI, Santa Fe, 2161, Buenos Aires.

MUEBLES

¡A 10 MESES DE PLAZO!

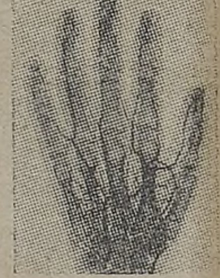
Juegos de dormitorio.
Comedor.
Sala.
Escritorio.
Muebles sueltos.
Pidan catálogos.

C. Pellegrini, 457. — SIGAL y BOMCHIL

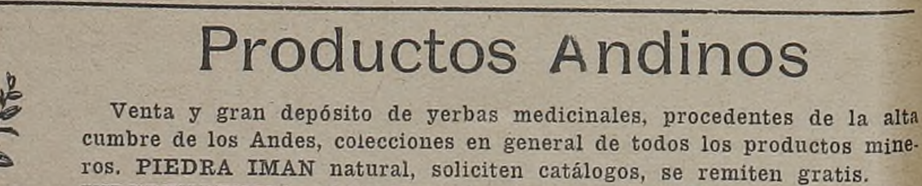
UN MANUAL PARA ENFERMOS

Contiene el empleo de yerbas medicinales; precio: un peso. A su autor Profesor MURATTI, 8, esq. 15. Rosario de Santa Fe.

SEÑORAS



¡CURACION SIN RASPAJE! de las dolencias de vuestro sexo: metritis, dolores y desarreglos en el período, hemorragias, descensos y desviaciones del útero, quistes, flujos, etc., por medio de SCHEID'S OVARIN. Frasco: pesos 4 moneda nacional. Droguerías, farmacias y en el Instituto Scheid, donde se dan consultas y folletos gratis.



Productos Andinos

Venta y gran depósito de yerbas medicinales, procedentes de la alta cumbre de los Andes, colecciones en general de todos los productos mineros. PIEDRA IMAN natural, soliciten catálogos, se remiten gratis.
INDEPENDENCIA, 2515, Buenos Aires. — VIUDA DE BUSTAMANTE.



Comprimido

JOS o Ahu MAma

Jeroglífico



Rombo numérico

6......... Tiempo de verbo
3 5........ Nombre de mujer
1 4 7....... Apellido
1 4 5 1...... Extensión de terreno
4 7 6 1 4..... Cuesta abajo
2 1 4 5 6 7.... Apellido
3 5 6 5 4 1 2... Régimen político
1 4 1 6 4 5 4 7.. Mecánico
3 1 2 6 5 4 7... Condición de un animal
4 7 6 5 2 1.... Defensa
2 1 6 4 1..... Tiempo de verbo
2 1 6 7...... En el cuadrilátero
5 4 1....... Medida de tiempo
6 5........ Tiempo de verbo
3......... Enigma

Los siete números nombre de varón.

SOLUCIONES A LOS ENTRETENIMIENTOS DEL Núm. 283

Al *Rombo:*

L
S O L
L O P E Z
L E O
Z

A *Charadas en serie:*

I
ANACLETA
II
MARIANA
III
VICTORIANA
IV
EMILIANA
FINAL
ANATOLIA

Al *Acertijo:*

CALABAZA

A la *Frase hecha:*

ESTÁ ENTRE LA ESPADA Y LA PARED

Al *Cartabón:*

C A M I L O
A L I D A
M I N A
I D A
L A
O

Solucionistas

Luisa Gramajo, J. Busquet, Agustín Illas, H. Moreno, M. C. Nicolini, Josefa Simón, Francisca L. Oddone, Alicia Claro Valdés, L. Gualtero, E. Grimoldi (hijo), Isabel de González, César Martínez, Guerrico Wildner, M. E. Gigena, Alej. Román, F. Seoane, B. Zarlenga, María Luisa Moirano, Lorenzo Martín, M. A. Hernández, B. M. Nevia, M. Iglesias, Bertita Iribarne, M. B. Balboa, Angela Visconti, Julia Gari, Haydée Granado, Pedro A. Giles, etc.

TEATRO DE MAYO

La empresa de este teatro obsequiará con un palco sin entradas á cada uno de los primeros 224 lectores de "P B T", que reconstituyan la frase: **No son todos los que están ni están todos los que son,** con palabras tomadas de los avisos de este número, indicando la página en que cada palabra aparece.

TEATRO VICTORIA

La empresa de este teatro obsequiará con un palco sin entradas á cada uno de los primeros 224 lectores de "P B T", que solucionen acertadamente cualquiera de los entretenimientos propuestos en esta página.

Los solucionistas de TODOS los entretenimientos indicados, serán recompensados con un mes de subscripción gratuita á esta revista.

Tanto para optar á esta recompensa como á los palcos, es necesario acompañar esta hoja entera con la nota de las soluciones y remitirla antes del 14 del corriente.

Los sobres deben venir dirigidos al señor "Redactor encargado de la sección Entretenimientos", y acompañar cada hoja con la nota de las soluciones á los en ella contenidos. La prioridad para la adjudicación de os premios se determinará por la fecha del sello del coreo.

Los vales de palco, tanto de 1909 como de 1910, sirven para todo el corriente año

HIPODROMO ARGENTINO

Programa para la reunión del domingo 8 de mayo de 1910

DEPURADO DE FORFAITS

PREMIO "NAUTILUS"

Distancia: 1.600 metros.—$ 3.500 al 1.°, 350 al 2.° y 100 al 3.°

STUD	CABALLO		STUD	CABALLO	
Lagrange	1 Rigoletto	56	Rancagua	13 Nápoli	52
Good Hope	2 Good Hope	56	Azul	14 Avila	52
Printemps	3 Cencerro	56	Atalaya	15 Ipacaraí	52
Lowland Boy	4 Ossian	54	Libertad	16 Lacordaire	52
Townley	5 Gaditana	54	Esperanza	17 { Barometer II.	52
Touchstone	6 Alsina	54	Maissons Laffite	18 { Arcadia	52
Montiel	7 Levalle	54	Los Hielos	19 Guau-Guau	50
Corrientes	8 Campo Felice	54	Oberón	20 Ipiranga	50
Mahoma	9 Zamora	54	Luján de Cuyo	21 Anopea	50
El Turf	10 Gral. Paz	54	Pandero	22 Pandero	50
Las Cañas	11 Urquiza	52	Petite Ecurie	23 Cuatrero	50
La Celina	12 Bufach	52			

PREMIO "LA MASCOTA"

Distancia: 1.200 metros.—$ 4.000 á la 1.ª, 400 á la 2.ª y 100 á la 3.ª

Lagrange	1 Cavatina	54	Suipacha	9 Braza II	54
Don Luis	2 Banière	54	Lucerne	10 Citera	54
Los Hielos	3 La Potranca	54	D. Alvear	11 Chiquitúa	54
Indécis	4 Nuit d'Or	54	Montiel	12 Marie Stuart	54
Pacurí	5 Fogosa	54	Lanfranco	13 Bantam	54
La Aldea	6 Royan	54	Spring	14 Miss Nelly	54
26 de Julio	7 Aida	54	Montevideo	15 Leda	54
Gran Muñeca	8 Apology	54	Villanueva	16 Lady Glayds	54

PREMIO "LAGRANGE"

Distancia: 1.200 metros.—$ 4.000 al 1.°, 400 al 2.° y 100 al 3.°

CABALLO		CABALLO		CABALLO	
1 Quintana	54	11 Halconero	54	21 { Sarandí	54
2 Arenal	54	12 Espadín	54	22 { Floreal	54
3 Lys d'Or	54	13 Bec d'Or	54	23 El Máscara	54
4 Dalesman	54	14 Diputado	54	24 Fructidor II	54
5 Oskol	54	15 Muley Hafid	54	25 Eduardo	54
6 Anteo	54	16 Pineral	54	26 { Farceur	54
7 Avant Grande	54	17 Terminación	54	27 { Sandwich	54
8 Camaleón	54	18 Larrea	54	28 Scorpio	54
9 Zaragatero	54	19 Enero	54	29 San Pascual	54
10 Carbón	54	20 E. Hampton	54	30 Gallo Ciego	54

PREMIO "MAHOMA"

Distancia: 1.200 metros—$ 4.500 al 1.°, 450 al 2.° y 100 al 3.°

STUD	CABALLO		STUD	CABALLO	
Townley	1 Pilgrim	54	Auteuil	5 Yungay	54
Three Stars	2 Three Stars	54	D. Alvear	6 Gin	54
La Susana	3 Ateo	54	Villanueva	7 Poitagué	54
26 de Julio	4 Radamés	54			

CLASICO "PORTEÑO"

Distancia: 2.000 metros.—$ 8.000 al 1.°, 800 al 2.° y 400 al 3.°

Abrojo	1 Samaniego	55	Los Hielos	15 Cincel	59
D. Alvear	2 Eclair	57	Olímpico	16 Olímpico	58
Céres	3 Baratieri	59	Petite Ecurie	17 Rève Noir	55
5 de Abril	4 Arbitro	58	Prosperidad	18 Agresivo	58
Costa Rica	5 César Borgia	57	Touchstone	19 Syphon	60
Crámer	6 Scila	58	San Martín	20 Roi Fou	55
Don Gonzalo	7 Barsac	62	Stockwell	21 Santander	55
Id.	8 Cerrito	57	Sud América	22 Ciego	55
Id.	9 Pinche	55	Suipacha	23 Remo	57
El Jockey	10 Tímido	58	Titán	24 Bromuro	58
For Ever	11 Iyapú	55	Id.	25 Conde White	58
Las Cañas	12 Olascoaga	62	Id.	26 Don Aurelio	58
Las Mercedes	13 Obrizo	58	Zubiaurre	27 Serena	55
Id.	14 Olivo	60			

PREMIO "EL JOCKEY"

Distancia: 1.600 metros.—$ 4.500 al 1.°, 450 al 2.° y 100 al 3.°

CABALLO		CABALLO		CABALLO	
1 Carola	55	7 Sonda	48	13 Tórtola	47
2 { Bazane	54	8 Saturnal	48	14 Arcadia	47
3 { Minina	52	9 Ballesta	48	15 Dicha	46
4 Zamora	51	10 Tempete	48	16 Coralí	46
5 Florentina	50	11 M. Spendthrift	48	17 Abt's Pet	42
6 Lady Sorel	49	12 Fabiola	47	18 Voluptuosa	40
				19 Ellen Maree	40

PREMIO "JUAN DALTON"

Distancia: 3.000 metros.—$ 5.000 al 1.°, 500 al 2.° y 100 al 3.°

STUD	CABALLO		STUD	CABALLO	
Brown	1 Espartano	59	El Turf	5 Detective	45
Don Gonzalo	2 Espora	52	Los Cardos	6 Lady Sorel	45
Olímpico	3 Young Man	55	Argentino	7 Roublard	40
Zubiaurre	4 Yaguareté	51			



HUMORÍSTICO
NOTICIOSO
INSTRUCTIVO

Dirección, Redacción y Administración:

Piedras, 150

U. TELEFÓNICA, 2402 (AVENIDA)
Cooperativa, 4398 (Central)

PRECIO DE SUBSCRIPCION

EN LA CAPITAL	EDICIÓN CORRIENTE	EDICIÓN DE LUJO
Trimestre	$ 2.50	$ 5.00
Semestre	» 5.00	» 10.00
Año	» 9.00	» 18.00
Número suelto	20 cts.	40 cts.
Número atrasado	40 »	80 »

EN EL INTERIOR	EDICIÓN CORRIENTE	EDICIÓN DE LUJO
Trimestre	$ 3.00	$ 6.00
Semestre	» 6.00	» 12.00
Año	» 11.00	» 22.00
Número suelto	25 cts.	50 cts
Número atrasado	50 »	1.00

EN EL EXTERIOR	EDICIÓN CORRIENTE	EDICIÓN DE LUJO
Trimestre	$ oro 2.00	$ oro 3 50
Semestre	» » 4.00	» » 7.00
Año	» » 8.00	» » 14.00

ENCUADERNACIÓN: Por encuadernar cada tomo corresp. á un bimestre... $ 1.60
Por cada tapa suelta....... » 0.90

No se devuelven los originales, ni se pagan las colaboraciones no solicitadas por la Dirección, aunque se publiquen. Los reporters, fotógrafos, cobradores, agentes viajeros y demás representantes de esta revista justificarán su personalidad documentalmente, rogándose al público no reconozca en tal carácter á quien no presente el referido testimonio de identidad firmado y sellado por la Administración.

El Administrador



C. C. S., *Buenos Aires.*—Quizás le parezca á usted una perogrullada, pero me veo obligado á decirle que para ser gracioso, lo primero que se requiere es tener gracia, y usted ¡ay! tiene tan poca...

E. S. E., *Bragado.*—

Contemplas seductora la sombra refulgente
"del Ideal que abarca mi noble frenesí,
"y extasiada me miras, inclemente,
"sin piedad, sin Honor. ¡Pobre de mí!..."

Y ¡pobres de nosotros!

L. A. G., *Buenos Aires.*—*El caserón* es completamente inhabitable. Para convencerse, basta con leer nada más que verso y medio.

MAURICIO, *Rufino.* —

"Astro infernal, si al alcance
"de mis ojos tú te pones,
"¿á que no te pones, no,
"al alcance de mis manos?
"¡Ah! bien sabes, gran coludo,
"que si esto sucediera
"tal puñetazo te diera
"en medio de las narices..."

Eso que acaban ustedes de leer es una muestra de la gracia que, para los días de fiesta, tiene reservada el señor *Mauricio.*

J. B. G. D., *Buenos Aires.*—Versifica usted bastante bien; pero no puedo publicar su composición porque adolece de varios defectos. Es una verdadera lástima. Si quiere usted dirigirse por carta al encargado de esta sección, le dará algunos consejos al respecto, pues usted puede hacer algo bueno.

T. P., *Buenos Aires.*—

"Blanca y olorosa rosa
"En un verde rosal colgada
"*Como* una joya guardada
"*Como* una niña mimosa,
"*Como* luz, *como* esperanza
"de un corazón aflijido,
"*Como* záfiro escondido,
"*Como* emblema de bonanza..."

Con tanto *comer*, le auguro
que se empacha, de seguro.

J. L. P., *Buenos Aires.*—Lo que ha enviado es poco... y malo. Por eso no se publica.

PIF PAF, *Buenos Aires.*—

A eso, en lugar de *Españólica*,
debió titular: *Tontólica.*

H. S., J. M. F., E. F. A., L. B. P. y J. S., *Buenos Aires.*—Me resultan ustedes muy exagerados y hasta blasfemos, pues eso de decir que el escritor á quien se refieren no tiene rival dentro de su género, es una verdadera blasfemia. Y conste que esto no es decir que sea malo.

P. A., *La Plata.*—

"¡Como el cometa...
"no cometa
"una acción indiscreta,
"ó por carambola
"nos a-cometa
"con la cola...!"

¿Y para eso se ha molestado?

TIRULIQUE, *Buenos Aires.*—¿Es usted empresario de pompas fúnebres?... Lo pregunto porque su dibujo más parece una capilla ardiente que un bosque virgen.



Precio del ejemplar: en la Capital, $ 0.20.—En el interior: $ 0.25.